

kuifje

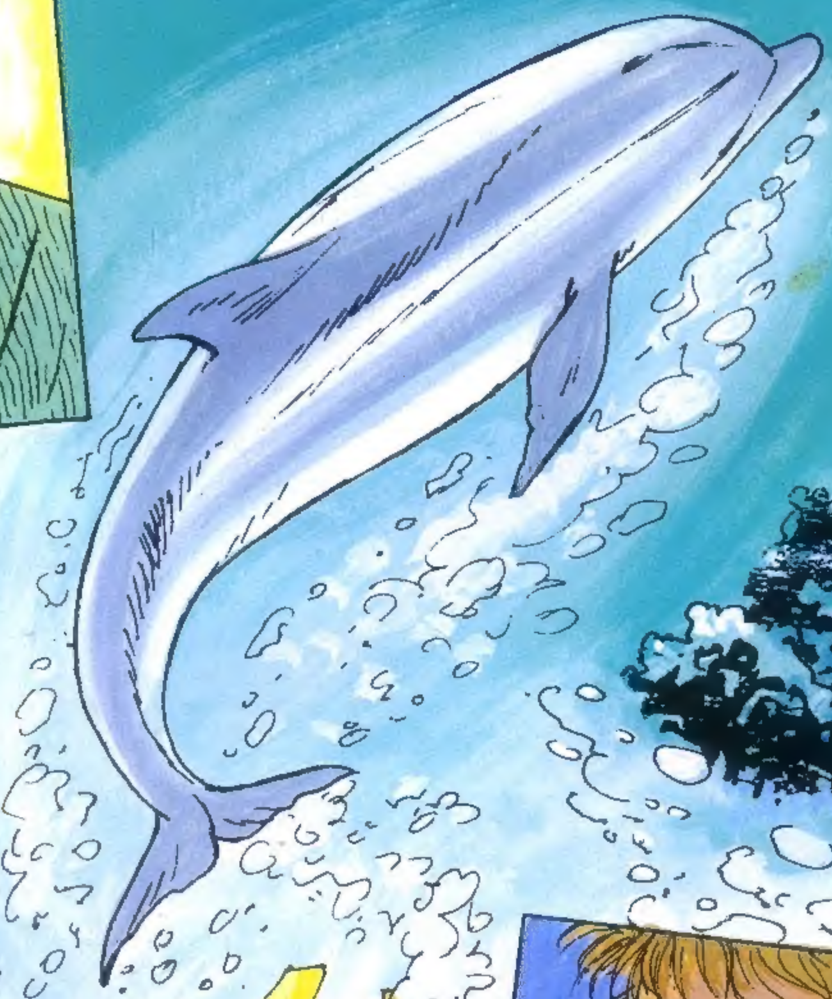
Nr 26
43e jaargang
21-6-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

F.C.BRUGGE kampioen van België



MARIA en GIEL
De gek van Alguam



Poster: EQUUS





40 F — NEDERLAND f 2,65





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Relaties

Hoi, Kuifje,
Ik zit met een probleem, ik ben namelijk 'verslaafd' aan jullie blad! Elke avond neem ik een paar Kuifjes van mijn grote stapel om weer eens opnieuw te lezen. Sommige heb ik al wel twintig maal gelezen, maar het kan me niet schelen, want altijd word ik weer overdonderd door die uitstekende strips, zoals Thorgal, Sneeuw, Aria, Buddy Longway, Jugurtha, de Brokkenmakers, Adler, Gord enz... Voor ik jullie ga bombarderen met vraagjes, eerst dit: In mijn vorige brief schreef ik al iets over hem. Ik heb het over Rork, veel lezers vinden Rork een rare, slechte strip, wat helemaal niet waar is!!! Als je Rork grondig leest, vind je er een heel goed verhaal in!
Nu de vraagjes:
1. Ik heb in een van de vorige Kuifjes iets gelezen over het blad 'ZOZOLALA' en er stond bij dat men het in elke stripspeciaalzaak kon verkrijgen. Toen ben ik bij enkele gaan kijken, maar niets van ZOZOLALA, hoor! Hoe zit dat nou?
2. Waarom zijn er geen albums van Draken en Kerkers (Dungeons and Dragons)?
3. Niet zo lang geleden heb ik even in een weekblad gekeken 'Ons Volkske'. Het bleek echter gewoon allemaal uit Kuifje overgenomen wat er in stond. Hoe kan dat?
4. Een opmerking: ik heb het album 'Big Mama' van de Brokkenmakers laatst weer opnieuw gelezen en er is me iets vreemds opgevallen. Vooraan in het album (pag. 5) zegt Virginia tegen haar man/verloofde (ik zal het opschrijven om jullie het zoekwerk te besparen) 'Weet je Bob, ik heb nagerekend, in **zes jaar huwelijk** hebben we niet meer dan 276 u, 23 min en 10 sec. samen doorgebracht! M.a.w. ze zegt dus dat ze gehuwd zijn! Achterin het album staat echter wat anders: haar man, (haar verloofde, whatever) zegt dan 'Goed nieuws, jongens! Het gaat beter met Virginia... en we hebben besloten **te trouwen**!... m.a.w. Bob is niet met haar getrouwd! Hoe zit dat in elkaar?

Kurt Limbos,
Winksele-Herent.

Beste Kurt,
Als je verslaving aan Kuifje, waar wij overigens blij mee zijn, je grootste probleem is, komt het later allemaal wel goed met je. Je gezondheid blijft intact en je hoeft er niet voor te stelen!
1. Niet iedere stripwinkel, die voorgeeft stripspeciaalzaak te zijn blijkt dat waar te kunnen maken. ZOZOLALA, kun je in België in ieder geval bij de volgende stripwinkels kopen: BEO in Antwerpen, IDEE FIKS in Brussel, DE STRIPOMAAN in Halle, CARAPACES in Leuven, PIERKE in Gent, TISTJEN DOP in Turnhout, DE GALLIER in St. Truiden, SLOEBERKE in Kortrijk, WONDERLAND in Hasselt, GOBELIJN in Leuven en DE STRIEP in Brugge.
2. Albums van 'Draken en Kerkers' (Dungeons and Dragons) zijn nog niet verschenen omdat er nog niet voldoende materiaal voorhanden was.
3. 'Ons Volkske' wordt voor België gemaakt en is voor het grootste deel overgenomen uit Kuifje. En wat je opmerking betreft: Tja, met relaties is het over het algemeen een moeilijke zaak; de een voelt zich in een relatie getrouwd, de ander vindt zijn huwelijk een relatie. Zeker is dat een huwelijk, waarin de partners elkaar maar twaalf keer in zes jaar gezien



hebben, een zeer oppervlakkige relatie moet zijn. Het vierde plaatje van de laatste pagina in het album geeft duidelijkheid. 'We leefden toch al samen... als je het zo kunt noemen, maar we hebben het **nooit officieel** *gemaakt'... Hebben we toch dat album weer door moeten lezen, leuk hoor heb je nog meer van dat soort grappen?*

Schijndood

Na 42 jaar Kuifje is de Vlaamse Kuifje ten dode opgeschreven. De weduwe van Kuifje's geestelijke vader Hergé, mevr. Rémy, heeft haar rechten op de titels 'Tintin & Kuifje' teruggevorderd van Uitgeverij Lombard. Zij gaat zelf een Franstalig maandblad 'Tintin Reporter' uitgeven. Wat er voor de Vlaamse lezers van 7 tot 77 jaar wordt bekokstoofd is nog niet duidelijk... Deze inleiding op de 'dood van het weekblad Kuifje', las ik in een krant op woensdag 2 maart 1988. Daar ik nog niets heb zien verschijnen over het verdwijnen in uw blad, begin ik me wel de vraag te stellen: 'Is dit waar of niet?' Als u hierop een positief antwoord geeft, is m'n tweede vraag: 'Waarom?' en 'Waarom hebt u dit zo lang verzwegen? Hebben wij, de lezers die eigenlijk toch het blad rechthouden, geen recht om de toekomst van ONS blad te kennen?' Bij het verder lezen ontdekte ik dat Kuifje vervangen zou worden door een Vlaamse uitgave van 'L'Aventure', een nieuwe Franstalig blad. Deze 'NOODOPLOSSING' (ik heb er geen ander woord voor) zal denk ik nooit het weekblad kunnen vervangen! Velen zijn groot geworden met Kuifje, het weekblad heeft nu al zo lang sukses, kortom: NOSTALGIE DIE NIET VERVANGEN ZAL KUNNEN WORDEN DOOR EEN NIEUW BLAD OP DE MARKT TE WERPEN. M'n bedenkingen over mevrouw Hergé laat ik met reden achter me en ik hoop dat ze zich verwaardigt deze brief te lezen, want u weet niet hoeveel KUIFJE me waard is...
P.S. Ik hoop dat u deze brief publiceert en ons zoveel mogelijk informatie geeft.

Johan Jenquin,
St. Pieters Leeuw.

Beste Johan,
Dank voor je 'warme' brief en natuurlijk is er wel het e.e.a. aan de hand geweest rond vooral 'Tintin'. Naar aanleiding van de mindere resultaten bij Tintin is in overleg met mevrouw Hergé en Lombard het voorstel gekomen om in september a.s. met een nieuw maandblad van start te gaan 'Tintin Reporter'. Studio Baran (zeg maar mevr. Rémy) en Lombard zullen daar beide voor 50% in deelnemen. Daarnaast zijn er plannen om het veertiendaagse blad 'L'Aventure' uit te brengen voor de doelgroep 12-16 jarigen en nog een ander blad voor 8-12 jarigen, daarover is verder nog niets bekend. Deze Lombard-uitgaven zullen ook een aantal uit Kuifje-weekblad bekende strips brengen (in L'Aventure bijvoorbeeld 'Jugurtha').
Los van dit alles blijft het weekblad 'Kuifje' bestaan, voor Nederland en België, in een **Nederlandstalige editie** *dus!*
Omdat de produktietijd van Kuifje zo'n zes weken is, kan het dus gebeuren dat je pas na een aantal weken antwoord op je vragen, geruchten, roddels, of wat dies meer zij, krijgt. We hebben je dus niet opzettelijk in het onzekere gelaten! Hiermee sluiten we overigens het beantwoorden van vragen over het verdwijnen van 'Kuifje' af. KUIFJE-weekblad is SPRINGLEVEND en de redactie doet er alles aan om het blad nog te verbeteren, let maar 'ns op!



Reporter Kuifje

Beste redactie 'Kuifje',
Hallo mijn naam is Pedro en ik ben een echte stripfanaat. Daar ik moeilijk elke dag een strip kan kopen is jullie blad een echte uitkomst voor mij. Ik lees jullie blad slechts enkele weken, maar vind het nu al fantastisch. De strips zijn prima gedoseerd en ook de rubriek 'Van Alles Wat' vind ik geweldig om te lezen.
Ik ben een grote Hergé-fan en heb bijgevolg alle Kuifje-verhalen. Juist daaromtrent heb ik enkele vragen en ik wist niet aan wie ik die moest richten, u werd het dus!
1. Zal Bob de Moor ooit nog Kuifje-verhalen verder zetten of zijn ze definitief afgelopen?
2. Zouden jullie een brief aan Bob de Moor van mij door willen sturen en in welke taal zou ik die brief moeten schrijven?
3. Hoe komt het dat in het Kuifjesverhaal 'de Blauwe Lotus', vanaf bladzijde 5 de tekenstijl helemaal anders is?
P.S. Ik weet dat jullie deze vragen moeilijk kunnen beantwoorden, omdat Kuifje een Casterman-uitgave is, maar ik zou het erg op prijs stellen als ik op deze vragen antwoord krijg. Zo dit was m'n eerste briefje en wellicht niet het laatste want ik vind jullie blad 'SUPER'.

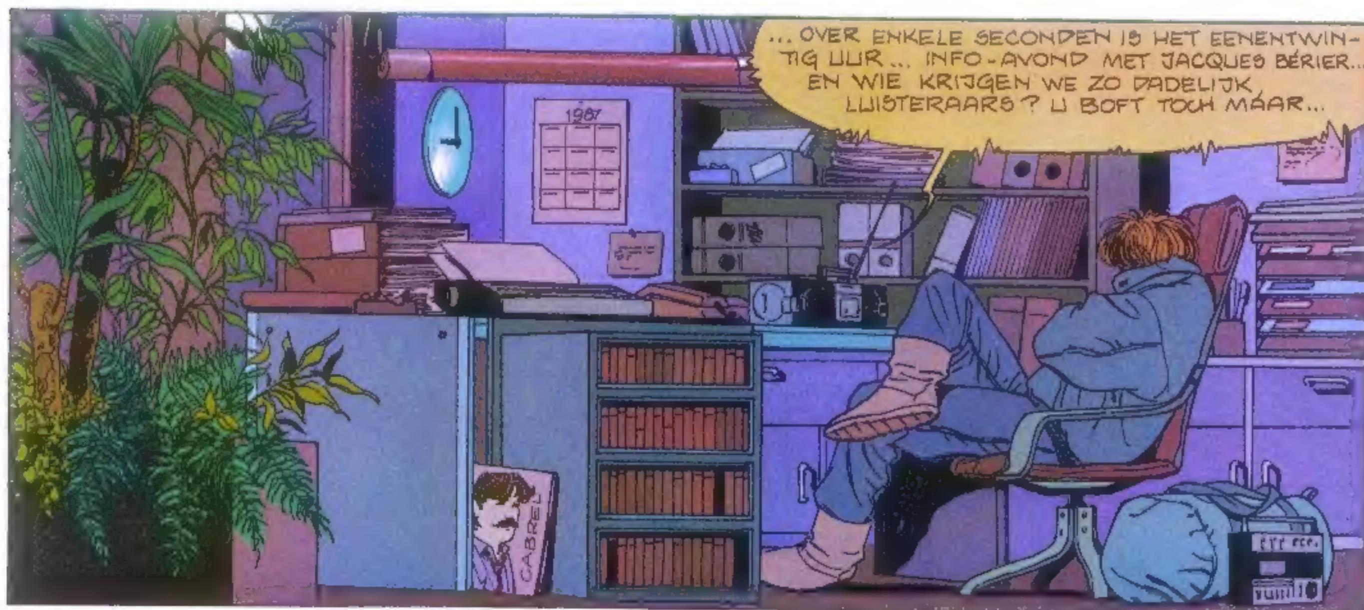
Pedro Verbrugge,
Zwevegem.

1. Hergé heeft bepaald dat na zijn dood de strip 'Kuifje' definitief zou eindigen. Jammer, maar helaas. Het was natuurlijk zijn goed recht om dat te bepalen, hoe fantastisch Bob de Moor die wellicht ook zou kunnen voortzetten!
2. Ja, de brief kun je 't best in het Vlaams (Nederlands) schrijven.
3. Naar ons weten is het verhaal 'De Blauwe Lotus' alleen veranderd van zwart-wit in kleur. Omdat we aannemen dat je de laatste uitgave in bezit hebt, denken we dat je je vergist. Maar als er voor jou een verandering is, dan is die er ook. Striprecensenten zouden anders geen werk hebben, begrijp je?



MARIA en GIEL

DE GEK VAN ALGUAM















SLA OM



MARIA en GIEL




















JULES BERGAMOL, DIE KOMT PRATEN OVER ZIJN LEVER-PASTEIFABRIEK... WEL WEL...


NEEMT U ME NIET KWALIJK, MEVROUW, IK BEN NIET MENEER BERGAMOL. MIJN NAAM IS AXEL STEENOOG, EN IK KOM PRATEN OVER MIJN VERBLIJF OP VUURLAND...SORRY...


AH... EN U MAAKT DUS GEEN LEVERPASTEI?
NEE.. HET SPIJT ME WERKELIJK...
DAT KAN TOCH NIET!!


HET GEEFT NIET, BESTE AXEL, ECHT NIET: IK HEB NAMELIJK EEN HEKEL AAN LEVERPASTEI. ZULLEN WE EVEN EEN MUZIKALE PAUZE INLASSEN OM WEER EEN BEETJE DE DRAAD TE PAKKEN TE KRIJGEN?
JA...NEEMT U ME NIET KWALIJK...


EEN RAMP, JE UITZENDING VANAVOND! TEN EERSTE DIE STEENOOG DIE NET ZO BOEIEND WAS ALS EEN WINTERWORTEL, TOEN DIE OPNAME VAN GIEL DIE ONVERSTAANBAAR WAS EN DAN JIJZELF... NEEM ME NIET KWALIJK, MAAR...
IK BEN INGESTORT, JONGEN... ECHT, IK BEN OP.


JIJ LAAT ME VOORTDUREND HET HELE LAND AFDRAVEN VOOR ONDERWERPEN DIE GEEN BLIKSEM WAARD ZIJN!
DE RISICO'S VAN HET VAK, KIND...


RISICO'S MOET JE DELEN! WIE MAG ER WEER EEN DEEL VAN DE NACHT ZICH AFBEULEN OM DE GELUIDBAND VAN DIE REPORTAGE OVER BERGGIDSEN TE MONTEREN?
LUISTER: IK GA MET JE MEE, EN SAMEN HEBBEN WE HET BINNEN EEN UUR GEREGELD, GOED?

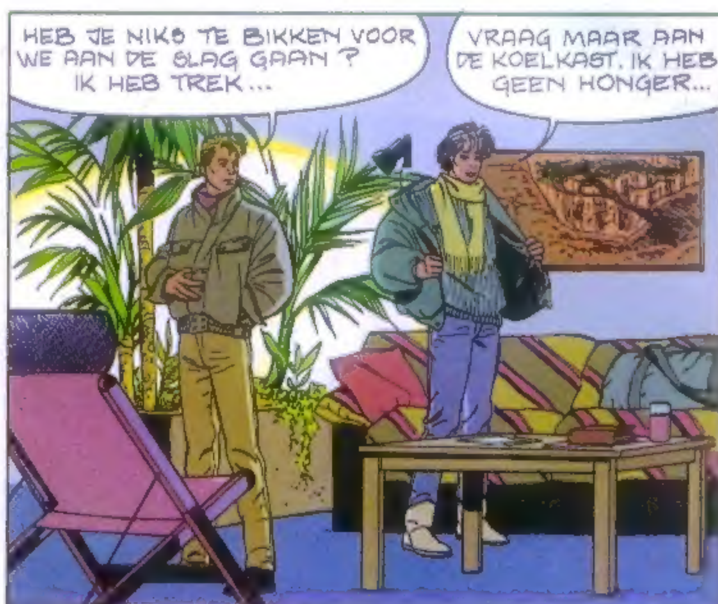

BINNEN EEN UUR, ZEI JE?
NOG KORTER!

SLA OM



MARIA en GIEL





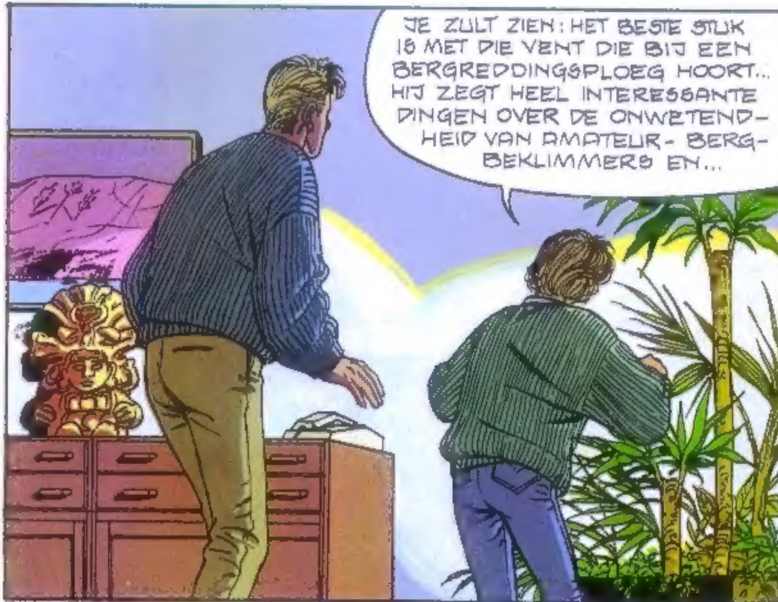




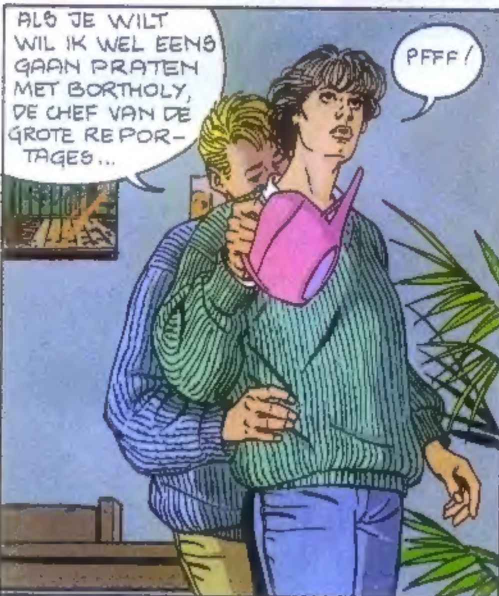


AFSPRAAK IN PERU, IN ONS 4e ALBUM "DE KRACHT VAN DE MAIS" VOOR EEN AVONTUUR VOL VAN GEVAAR EN VERWARRING (LOMBARD UITG)



















wordt vervolgd

THE MILAGRO BEANFIELD WAR

Zoals altijd aan het einde van de lente zijn tijdens het Filmfestival van Cannes de nieuwste bioscoopfilms te zien. Terwijl in andere jaren de distributeurs daar hun programma voor de zomer, of zelfs voor het begin van de herfst opstelden, lijkt het dit keer van belang de nieuwste ontdekkingen uit Cannes zo snel mogelijk in de bioscoop te brengen. Een groot aantal films dat voor het festival is geselecteerd, komt haast tegelijkertijd uit in het Europese commerciële circuit. Neem ons daarom niet kwalijk, dat we te laat zijn om over zo'n opvallende film te schrijven, die intussen al in talrijke bioscopen draait! Beter laat dan nooit... Ondanks hun kwaliteit zal geen van die produkties het lang uithouden op het programma. Bijna zeker geldt dat ook voor de tweede film die Robert Redford heeft geregistreerd: The Milagro beanfield war.

Een «vuile» film

In 1981 nam de acteur Robert Redford de beslissing achter de camera te gaan staan in plaats van ervoor, net als eerder zijn befaamde collega's Clint Eastwood en Paul Newman. Hij regisseerde zijn eerste film, **Ordinary people**, die handelde over de relatie tussen ouders en kinderen in een Amerikaans middleclass gezin. Die eerste poging was meteen een schot in de roos en leverde vier Oscars op, waaronder de meest begeerde, die voor de beste regisseur. Hij heeft zich nu opnieuw aan de regie van een film gewaagd en is een nieuwe uitdaging aangegaan: een film zonder beroemde acteurs, met een verhaal dat radicaal verschilt van de onderwerpen die in Hollywood gebruikelijk zijn — de film heeft weinig te maken met **Fatal attraction** of **Wall Street**...

Milagro is een straatarm dorpje in het zuiden van de Verenigde Staten, verlaten door de jongste bewoners, die er geen werk konden vinden. De bevolking klampt zich vast aan een onbestemde hoop en leeft in een droomwereld, onder het welwillend oog van de doden. Op een dag lijkt er een wonder te gebeuren. Een rijke, ambitieuze ondernemer besluit het grootste toeristenpark van New Mexico in de vallei aan te leggen. Enthousiast leeft Milagro op... En zinkt weer terug als de dorpelingen begrijpen dat het project hen geen werk, geen enkel voordeel zal brengen. Integendeel, ze worden zelfs bedreigd door ingrijpende veranderingen: wilde speculatie, onteigening... In dat sombere klimaat besluit een kleine boer, Joe Mondragon, de watertoevoer van het bouwterrein om te leggen om zo zijn bonenveld te bevloeien.







Die daad slaat in als een bom. Heel Milagro praat al gauw over niets anders. Sceptisch of bewonderend vragen de dorpsbewoners zich af wat de motieven van de naïeve rebel waren, en wat de gevolgen van zijn daad zullen zijn. Maar Joe, doof voor alle opwinding, gaat onverstoorbaar verder met zijn werk...

De garagehoudster Ruby neemt het voor hem op en haalt de hoofdredacteur van de plaatselijke krant ertoe over zich in het conflict te mengen en Joe's kant te kiezen. Op dat moment vestigt een jonge, argeloze antropoloog zich in het dorp om de zeden en de folklore van de «Chicanos» te bestuderen. Joe ontvangt hem gastvrij in zijn huis en neemt hem als boerenknecht in dienst.

Ondertussen heeft de projectontwikkelaar een crisisstaf bijeen geroepen. Hij probeert de weerstand van Joe Mondragon met list en geweld te breken, maar de boer wordt alleen nog hardnekkiger. Zijn voorbeeld schudt de dorpsbewoners van Milagro wakker, die met hulp van kinderen, bejaarden en dieren, zullen vechten voor het behoud van hun grond...

Robert Redford heeft altijd grote aandacht voor milieuproblemen gehad. Zijn film is een fabel vol humor en tederheid. Hij wil ons bewust maken van de miskende cultuur van de Chicanos, die hij met groot respect in ere herstelt. De kijker kiest vanzelf de kant







van de onverzettelijke dorpsbewoners. Wie zou geen sympathie voelen voor met name de oude Amarante, die altijd in gezelschap van een reusachtig varken is, gesprekken voert met de geest van een Mexicaan en onderweg op zijn accordeon speelt?

Een moeizame onderneming

De ontroerende geschiedenis van de Chicanos in Milagro, gebaseerd op een prachtige roman van John Nichols uit 1974, dreigde in de laden van de producenten te blijven liggen, hoewel Hollywood er sinds het verschijnen van het boek in was geïnteresseerd. Scenarioschrijvers hadden er zelfs al een bewerking van gemaakt. Voor de rol van Joe Mondragon was eerst Dustin Hofmann en later Al Pacino gevraagd, maar allebei trokken ze zich tenslotte terug en het projekt verdween in de ijskast. In 1979 dacht een Mexicaanse filmer erover de rechten terug te kopen, maar opnieuw ging het project niet door. Niemand geloofde dat het mogelijk was een succesvolle film te maken over de problemen van een etnische minderheid in het zuiden van de Verenigde Staten, die probeerde te overleven. Het onderwerp lag gevoelig, zeker in een land waar de gekleurde bewoners door velen nog steeds niet als volwaardige burgers worden beschouwd. Redford, met het hart op de juiste plaats, voelde zich echter zeer door het boek aangesproken en besloot het project over te nemen. Hij vroeg David Ward, scenarioschrijver van **The sting**, een scenario te schrijven. Het zevende scenario dat Ward in samenwerking met John Nichols schreef, was uiteindelijk de definitieve versie. De belangrijkste vraag was of de hele film moest worden opgebouwd rond de figuur van Joe Mondragon, of dat het daarentegen beter was elk van de hoofdpersonen evenveel aandacht te geven. Er werd tenslotte voor vijf hoofdpersonen gekozen: Joe natuurlijk, zijn vrouw, de schilderachtige Amarante, Ruby, en de politieagent die door de projectontwikkelaars wordt gestuurd om de zaak weer in de hand te krijgen. De figuranten daaromheen spelen korte, maar niet onbelangrijke rollen.

In eerste instantie wilde Redford zijn film opnemen in Chimayo, een dorpje dicht bij Santa Fe. De bewoners vreesden echter dat het een grote inbreuk op hun leven zou zijn. De regisseur respecteerde hun wens en verhuisde met zijn filmploeg naar een andere locatie. In de film zijn desondanks schitterende landschapsopnamen te zien, waarvan Redford optimaal gebruik weet te maken, zonder te vervallen in het tonen van alleen maar mooie plaatjes.

Geen beroemdheden

Een deel van de opzet van de regisseur was om vrij onbekende acteurs te gebruiken voor de hoofdrollen. Chick Vennera speelt Joe Mondragon. Hij werd ontdekt door een klein rolletje naast Richard Gere in **Yanks** en speelde mee in talloze televisieseries, waaronder **Vegas.** Ook Julie Carmen, die zijn vrouw speelt, is bekend van televisie (onder andere uit de series **Remington Steele** en **Cagney and Lacey**). De in 1912 geboren, Mexicaanse acteur Carlos Riquelme zet een buitengewone Amarante neer. Deze voormalige advocaat speelde voornamelijk toneelrollen, maar was in 1984 in een korte rol te zien in de film **Under the volcano** van John Huston.

Toch zijn er ook een paar bekende namen bij. Sonia Braga, de weelderige heldin uit **Kiss of the spiderwoman**, speelt Ruby. Melanie Griffith, die de vrouw van de projectontwikkelaar speelt, is de dochter van Tippi Hedren, die de hoofdrol speelde in **The birds** van Hitchcock. Over de loopbaan van Christopher Walken, die de rol van de politieagent speelt, schreven we kort geleden in ons artikel over **Biloxi Blues.**

Jean-Louis Lechat

TE WINNEN

«Milagro» is de eerste van een reeks van vier romans over New Mexico, geschreven door John Nichols. Door middel van de uitstekende schrijfkunst, ontdekt men hier de fijnheid van de grootste schrijvers, zoals John Steinbeck, Gabriel Garcia Marquez. Men ontdekt hier vooral de gevoeligheid en de humor die het medeleven van de auteur voor de mens tot uiting brengt.

Geboren te Berkeley in 1940, is John Nichols de auteur van verschillende andere romans met pacifistische inspiratie. Hij heeft ook meegewerkt aan het scenario van «Missing» van Costa Gravas (Gouden Palm te Cannes in 1982) en momenteel bereidt hij een televisieserie van zes uur voor, gewijd aan Pancho Villa.

Om het plezier, na het bekijken van de film van Robert Redford nog wat te verlengen, schenkt UIP U twee exemplaren van deze omvangrijke roman (600 pagina's) gepubliceerd door de Londreys Uitgaven en gedistribueerd door de Standaard Uitgeverij. Om deze te verkrijgen, moet U zoals gewoonlijk correct antwoorden op één vraag...

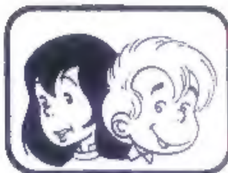
VRAAG:

De laatste verschijning van Robert Redford, als acteur, dateert van 1986 in een komedie van Ivan Reitman. Hoe luidt de titel van de film?

Antwoord snel op een briefkaart geadresseerd aan de Redaktie (1/11 P.H. Spaaklaan — 1070 Brussel) en vermeld duidelijk uw naam en volledig adres.

Technische gegevens

Produktie: Wildwood Enterprises/Moctesuma Esparza, gedistribueerd door UIP
Regie: Robert Redford
Scenario: David Ward en John Nichols
Camera: Robbie Greenberg
Muziek: Dave Grushin
Acteurs: Chick Vennera, Julie Carmen, Carlos Riquelme, Ruben Blades, Sonia Braga, Richard Bradford, James Gammon, Melanie Griffith, John Heard, Daniel Stern, Christopher Walken...



MAX & CATI

MICHEL PIERRET

DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM









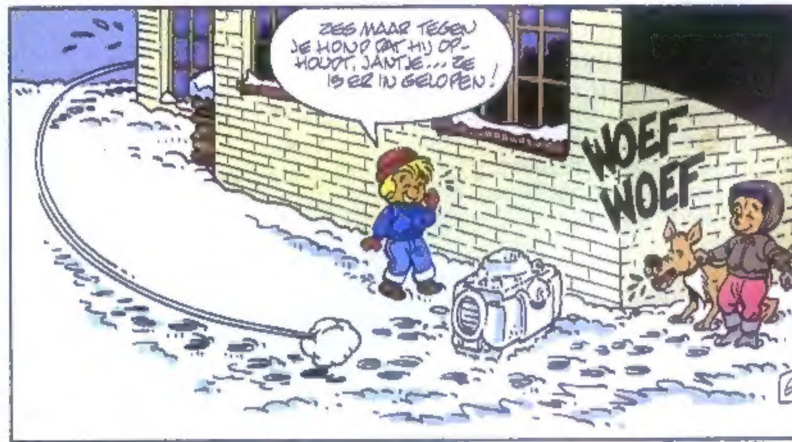






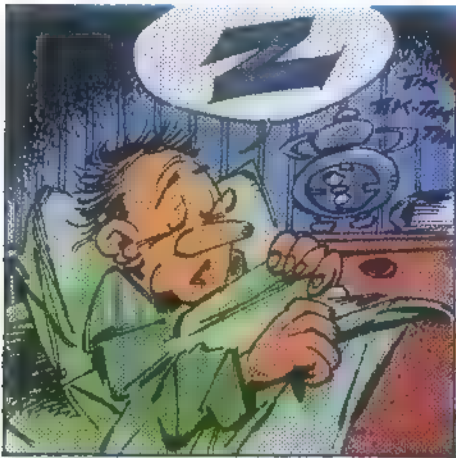


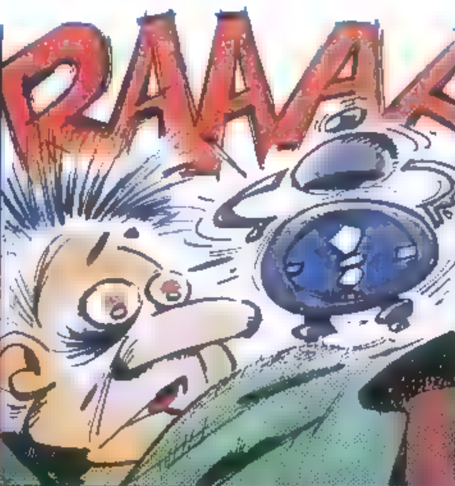


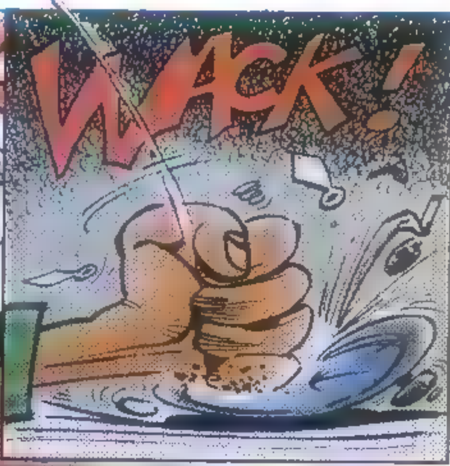


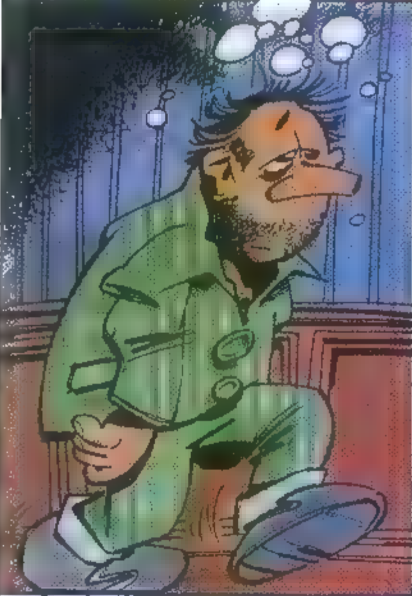
PIERRET 88

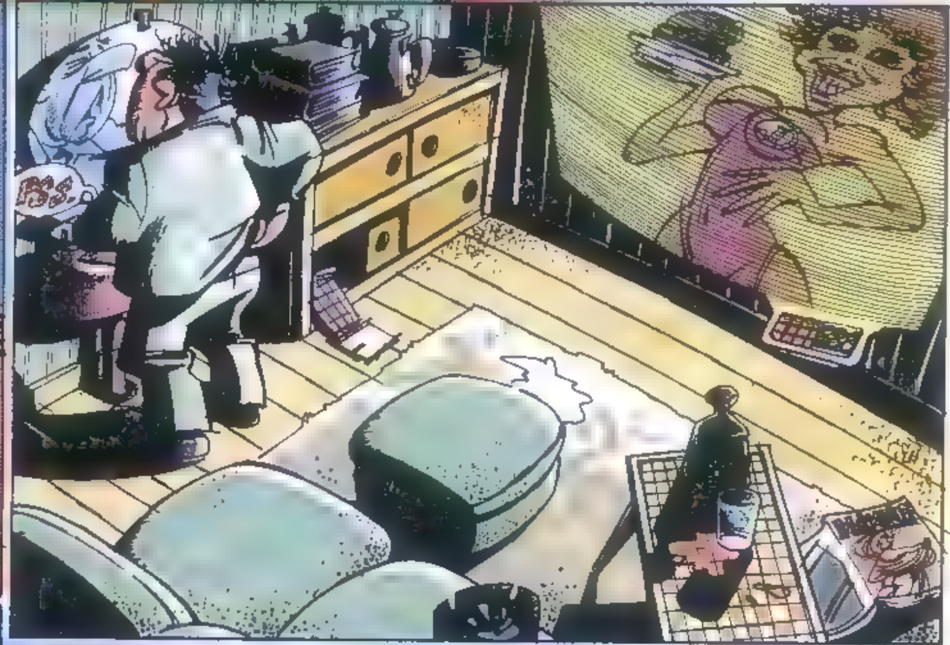
MARVANO

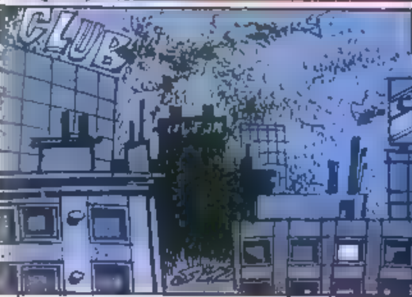






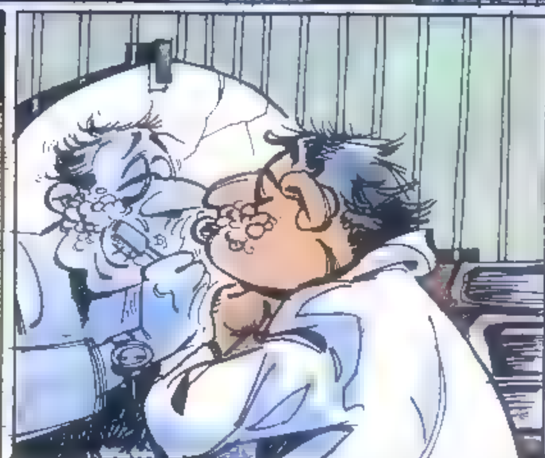


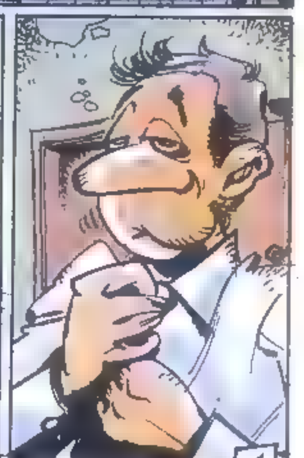












SLA OM





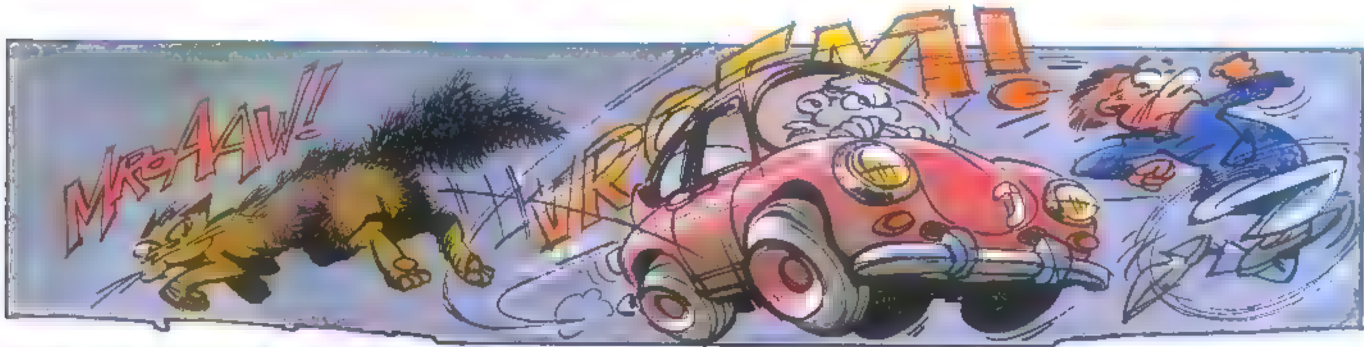

VROEM

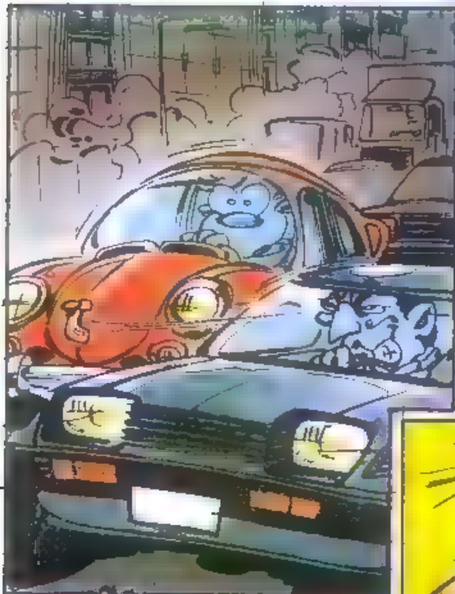

VROEM





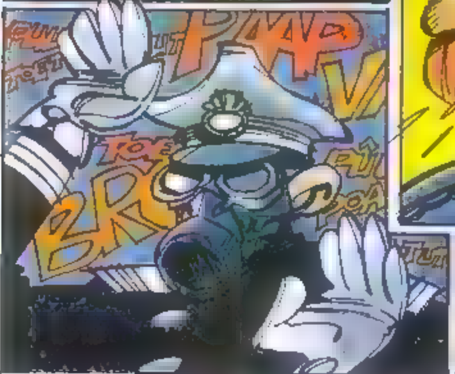

GRooo


MRoAAAW!!
VROEMM!




POLICE
ICI
ICI



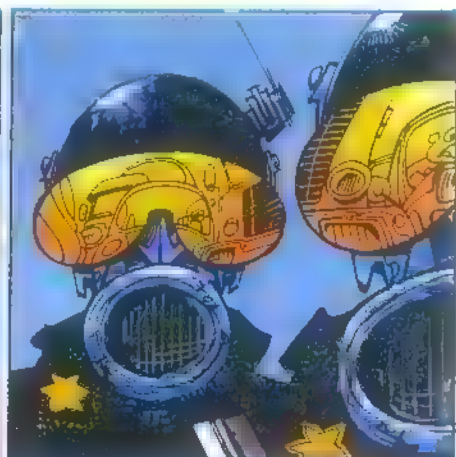

PAAP

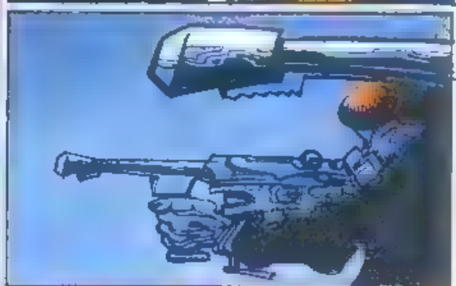


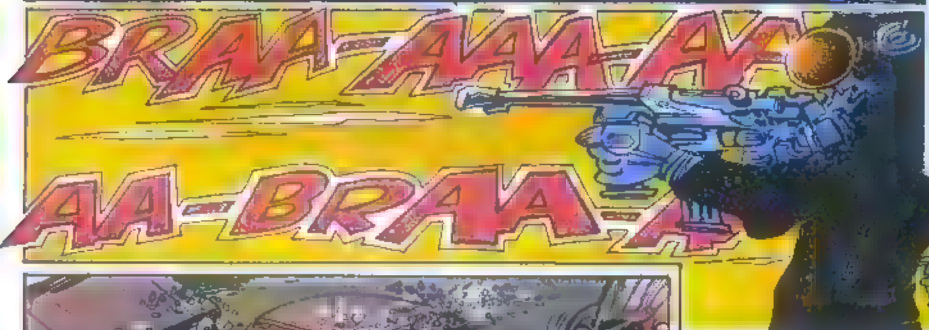


OPSTOPPING

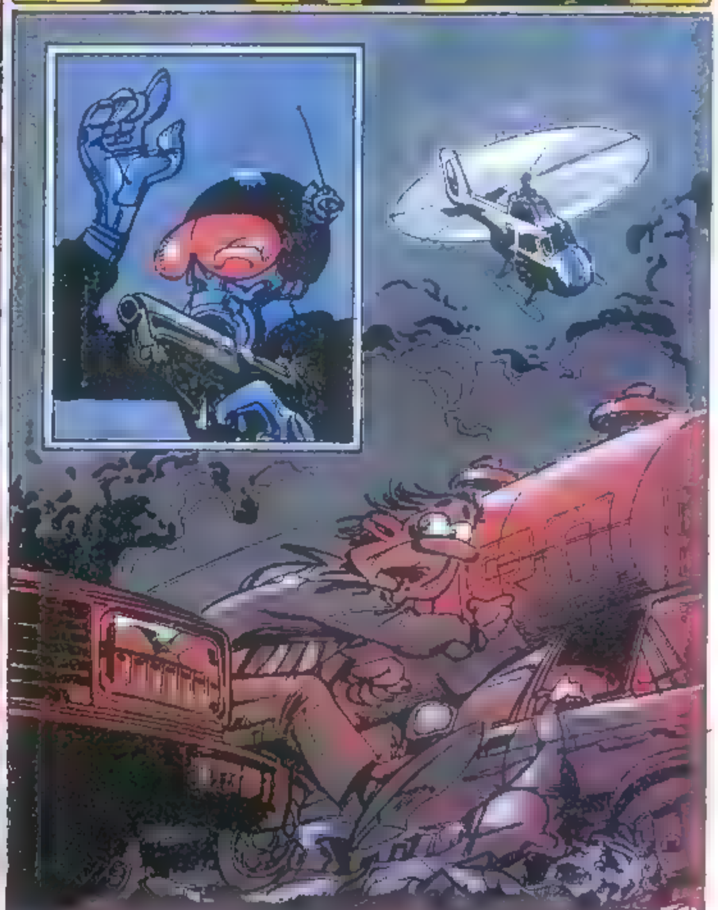




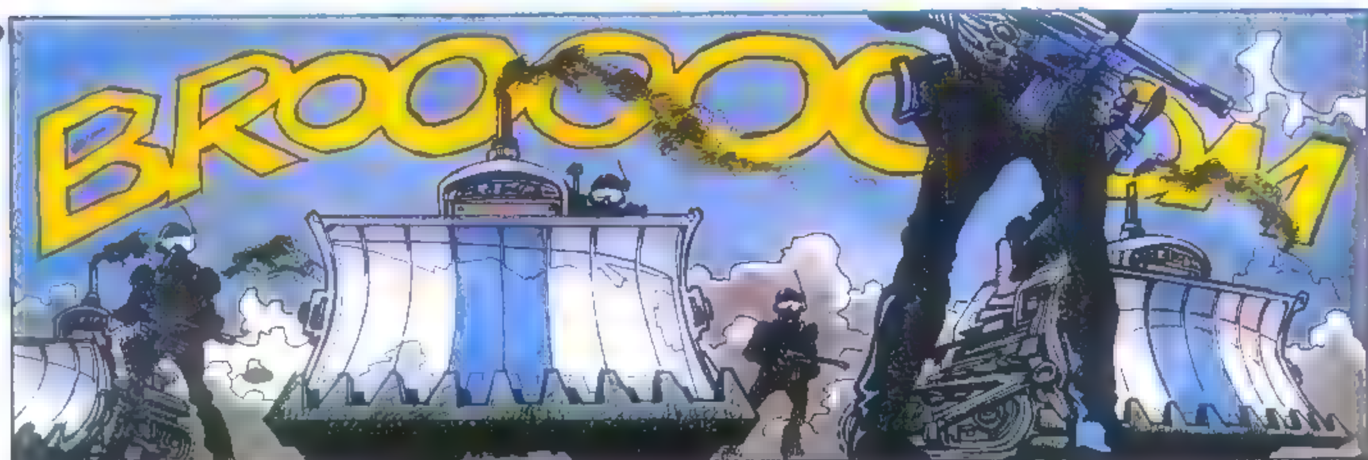








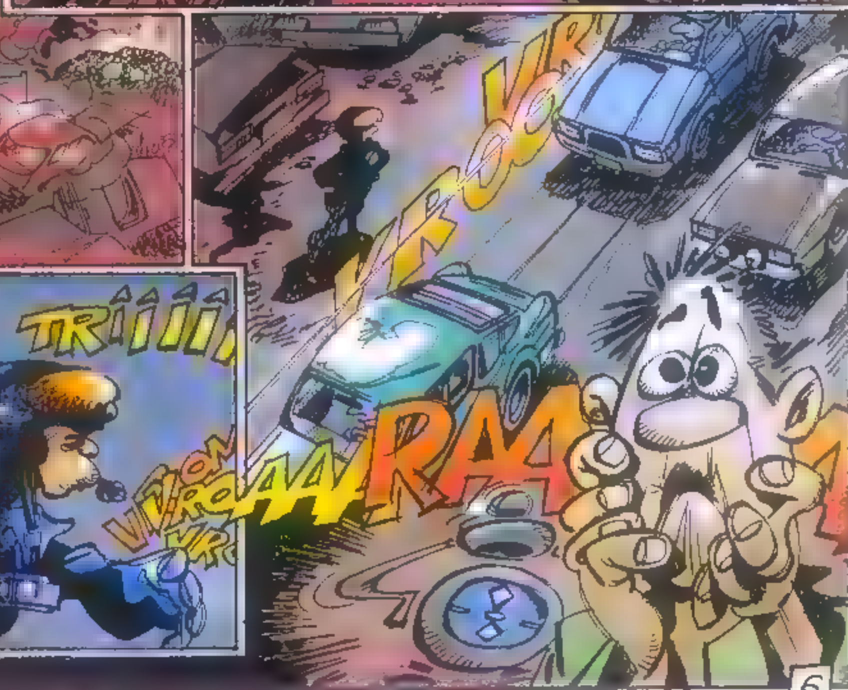
SLA OM


BROOOOOOOM




KRRRRR


VROM
VROMVROM


TRIIIII
EINDE 6

FERRY-VERNAL

IAN KALEDINE

HET GROTE KOMPLOT

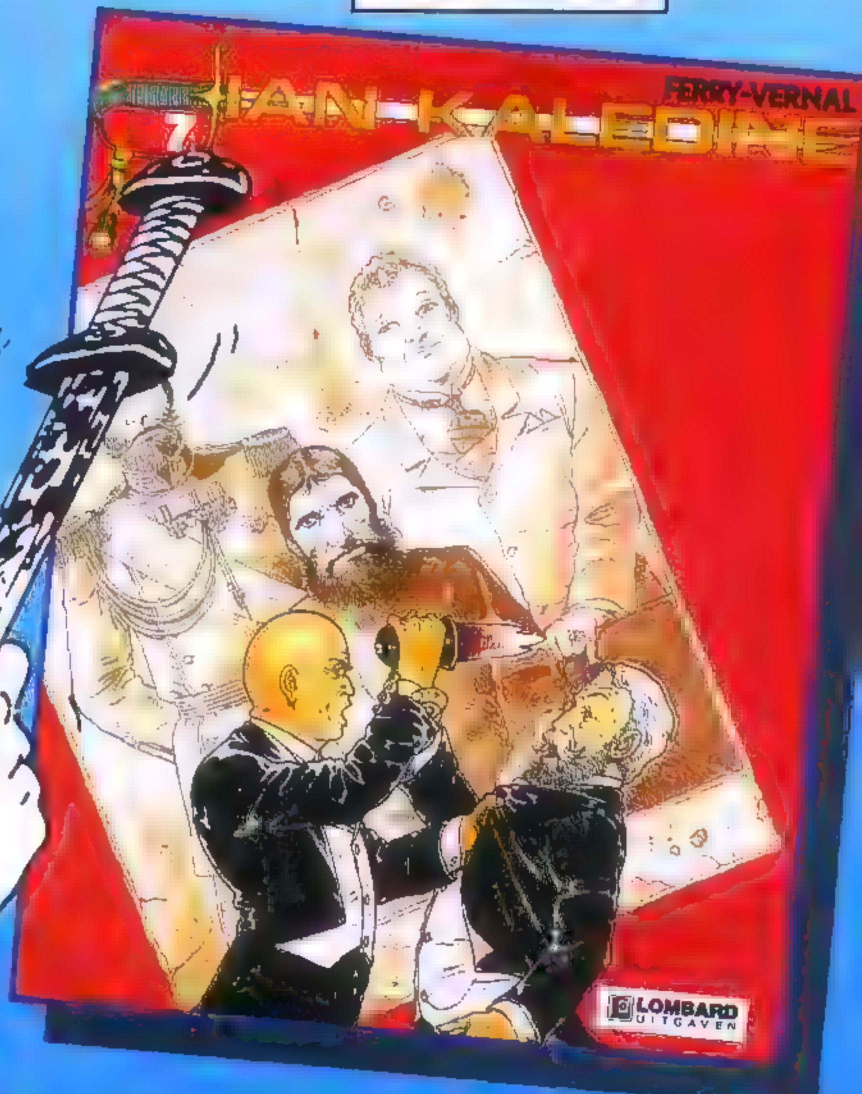
PRIJS VOOR HET GRAFISCH TALENT 1988 B.K.E.S VLAAMSE VLEUGEL

Een groot komplot tegen de koning van Engeland... tegen Engeland, tegen alle mensen... De Sullabieten, afkomstig van een andere planeet, hebben alles tot in de kleinste details voorbereid. En dan heeft Ferragus Kildare als taak de koning te doden... Wanneer zal er iemand een einde maken aan de duistere intriges van dit weerzinwekkend personage genaamd Schultz, alias Shanion, alias Shan Pacha, alias Shark?

Collectie «Ian Kaledine», album nr 7, 48 pagina's kleur

LOMBARD UITGAVEN

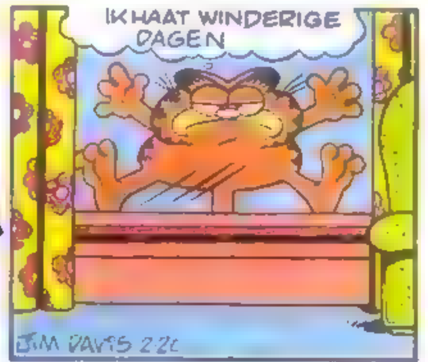




GARFIELD



BAM



SNOOPY











CHICK BILL

SAMENVATTING: Rustige stad, dat kan men moeilijk zeggen van Wood City. Donald zal er zich snel van kunnen overtuigen! Door weigeren een glas te betalen in de saloon, haalt hij dadelijk de antipatie van de bewoners op de hals, en zeker van Dog Bull... Maar weldra komt er een telegram aan, die de verkiezing van Ronald aankondigt.























SLA OM



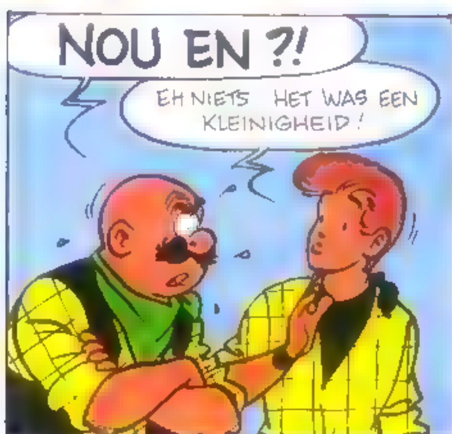
CHICK BILL

TIBET























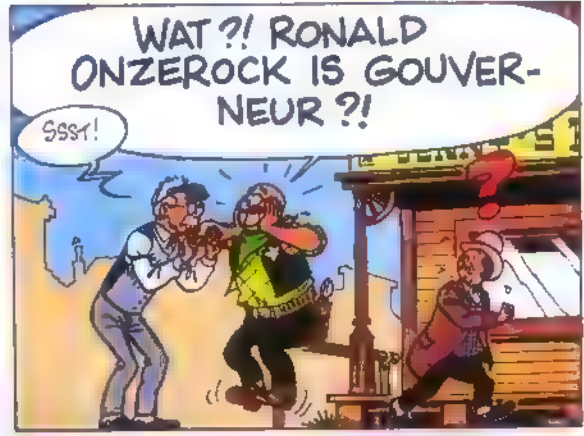

EN, WAT IS HET GROTE NIEUWS ?
DAT LEEST U MORGEN WEL IN MIJN KRANT. ZO!


DUCASIER, EEN OUWE SOK ALS JIJ MOET IK MET EERBIED BEHANDELEN, MAAR ANDERS KREEG JE EEN SCHOP!
OH JA?


EN IK ZOU IN MIJN KRANT SCHRIJVEN DAT EEN HALVE GARE BENT!
IN.... IN DE KRANT ?? K... KOM, BESTE DUCASIER... IK MAAKTE EEN GRAPJE!


HET WAS... EH... EEN KLEINIGHEID! JE WEET HOE IK KAN PLAGEN!...


KOM OP MET HET NIEUWS!
VOORUIT DAN: RONALD ONZEROCK IS TOT GOUVERNEUR VAN ARIZONA GEKOZEN!


WAT ?! RONALD ONZEROCK IS GOUVERNEUR ?!
SSST!


HOORDE IK HET GOED ? RO... RONALD ONZEROCK IS GOUVERNEUR ?
WAT GAAT U DAT AAN ?


U WEET DAT HET NIET NETJES IS OM AAN DE DEUR TE LUISTEREN!
MAAR... IK...


U WOONT NU EEN HALF JAAR IN ONZE STAD, MAAR DAT BETEKENT NIET DAT U ZICH ALLES KUNT VEROORLOVEN!
MAAR...


EN BOVENDIEN MOET U TEGENOVER UW SHERIFF EN DE DIREKTEUR VAN DE GROOTSTE STREEKKRANT UW HOED AFZETTEN!
POK!


DAT HAD U AL MAANDEN VAN ME TEGOED, MENEER... EH, HOE HEET U OOK ALWEER ?
ONZEROCK! DOUGLAS ONZEROCK!


DIE NAAM KLINKT BEKEND!?... STAAT U NIET OP EEN LIJST MET VERDACHTEN ?!

SLA OM



CHICK BILL



EEN PERMANENTE SCHATERLACH MET KID ORDINN IN "KID-DE-REVOLVERHELD" (N°55 BIJ DE LOMBARD UITGAVEN)

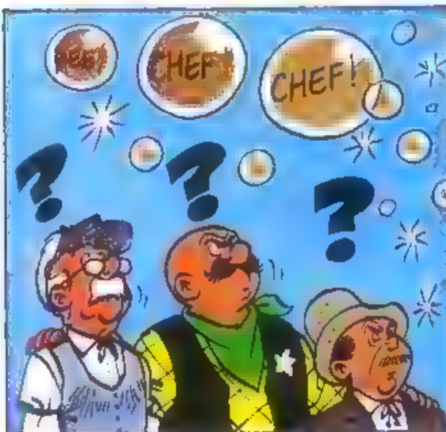


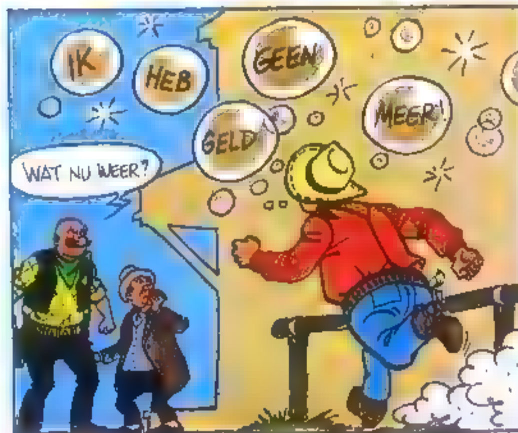






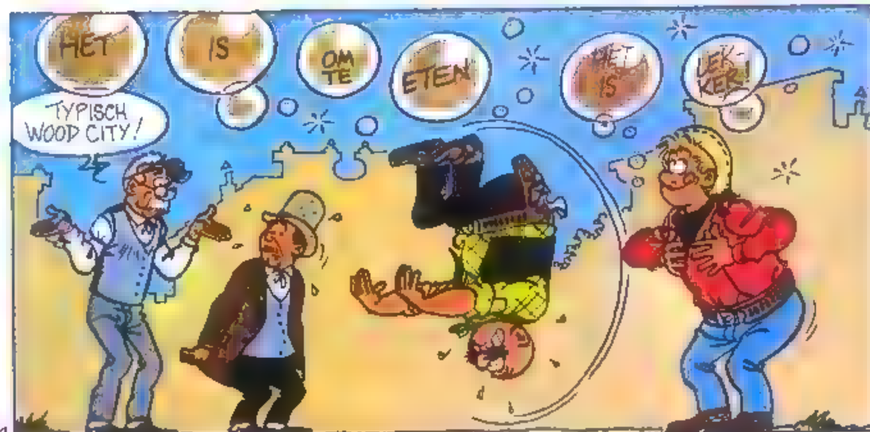












wordt vervolgd

DOSSIER EQUUS

Is het niet prachtig dat paard zoals het daar sierlijk, hoog maar toch stevig op zijn lange benen staat, met zijn manen schudt en met zijn staart slaat? Er is geen twijfel mogelijk een paard is één van de mooiste dieren die er bestaan. Vanaf de Prehistorie, de Oudheid tot in onze tijd, wordt hij bekeken, bewonderd en met liefde verzorgd door de mens, die in hem zowel een edel rijdier als een vriend zag.

Voorouders zo groot als een vos

PAARDEN LOPEN OP EEN TEEN DIE DOOR EEN HOEF BESCHERMD WORDT: EEN ANATOMISCH WONDER!

Je moet je een klein dier voorstellen, ter grootte van een vos, dat behendig door de wouden glipt, hier en daar wat aan jonge blaadjes knabbelt, die hij vervolgens ijverig begint te herkauwen. We bevinden ons in Noord-Amerika, aan het begin van het Eoceen. Dit kleine diertje met zijn gedrongen gestalte en zijn korte pootjes is de Eohippus, de oudst bekende voorouder van onze tegenwoordige paarden. Zijn geschiedenis lijkt een fantastisch sprookje: van Eohippus tot Mesohippus, Meryhippus en Equis, maakte het diertje een langzame metamorfose door die miljoenen jaren duurde. Niet alleen groeide zijn dwergachtige gestalte uit tot de huidige zware paarden die meer dan een ton wegen en die op de schoften zo'n twee meter hoog zijn, maar ook zijn bek paste zich meer en meer aan om de benodigde hoeveelheden vegetarisch voedsel te verwerken, rekte hij zijn benen om ze langer en dunner te maken, en het meest opvallende is dat hij zich schaamteloos van vier van de vijf tenen aan zijn voorpoten zou ontdoen, terwijl hij van zijn achterpoten waaraan vier tenen zaten er drie zou verliezen.

Als je alles op een rijtje zet, steunt ons tegenwoordige paard slechts op één teen die door een hoef beschermd wordt; een anatomisch wondertje! Zo is ons primitieve minipaardje gedurende zijn lange avontuurlijke bestaan om aan de tanden van zijn vele belagers te kunnen ontkomen, steeds sterker geworden. Er huisden allerlei vleeseters in het struikgewas en lang en snel lopen was dus een vereiste.

Om diezelfde reden bezat het paard een huid in de kleur van een haas. Het diepe zwart en heldere wit van de tegenwoordige paarden is toe te schrijven aan de onophoudelijke pogingen van de mens om de minder flatteuse camouflagekleur naar zijn hand te zetten...





◀ **De sierlijke lijn van onze tegenwoordige paarden is het resultaat van een door de mens uitgevoerde selectie (Schilderij van J.L. Géricault 1791-1824).**

Het silhouet van deze Haflinger-pony, (een Oostenrijks ras), herinnert aan de primitieve paarden die Europa in de Prehistorie bevolkten. ▼

De familie EQUUS bestaat tegenwoordig uit vijf soorten.
1. EQUUS (paarden) alle paarden van de kleine Shetland pony tot het immense Yorkshire paard.
2. ASINUS (ezels) huisezels of verwilderde d.w.z. ezels die weer in het wild zijn gaan leven.
3. HEMIONUS (Halfezels of paardezels) wilde paarden uit Azië en Afrika, die dichtbij de ezels staan.
4. HIPPOTIGRIS (Grévy zebra, ondergeslacht).
5. DOLICHOHIPPUS (Zebra's of tijgerpaarden).
Zes ondergeslachten die familie zijn van paard of ezel en onder de term zebra's zijn samengevat.

Half-ezel, half-paard.
De verscheidene paardensoorten die we tegenwoordig zien, zijn afstammelingen van het Przewalskijpaard. Met zijn landelijke aanblik lijkt het een twijfelgeval tussen paard en ezel. Hij is uitgerust met een massief hoofd, heeft stugge manen en zijn hele voorkomen is weinig elegant. Toch zijn zijn afmetingen vrij harmonisch. De holenmensen maakten al tekeningen op de rotswanden van hun holen van een dier dat familie van hem lijkt. Voor hen was het nog gewoon een stuk wild als al het andere.

De berg van de gele paarden
Als een pottenbakker aan zijn draaischijf, heeft de mens als een tovenaar de vormen van het paard veranderd.
Mongolië is de bakermat van alle paardenrassen ter wereld. Er bestaat in Azië een gebied dat Takin-Shar-Nurn heet, wat 'De Berg van de Gele Paarden' betekent. Daar leven de laatste vertegenwoordigers van het met uitsterven bedreigde Przewalskijras, zij aan zij met hun eigen afstammelingen: de Mongoolse pony's. Er bestaan nog veel andere soorten oosterse paarden en men denkt dat die laatste de nakomelingen van tamme paarden van over de gehele wereld zijn.
Misschien heb je ook wel eens een Arabisch paard op een manifestatie of bij een parade gezien! Dat is hetzelfde type als een oosters paard: nerveus, vurig en met een prachtige houding. Onze bezadelde paarden van tegenwoordig, danken hun lijn vaak aan de belangrijke rol die het Arabische paard in de geschiedenis heeft gespeeld. Een beetje als een pottenbakker of een tovenaar heeft de mens door het selecteren van de beste resultaten het primitieve paard beetje bij beetje aan zijn behoeften en smaak aangepast. De verscheidenheid loopt nu van pony tot karrepaard. Geen van beiden lijkt uiterlijk nog veel op het schichtige zoogdiertje dat zich in het tertiair in de wouden ophield!

R. RAHIR
Foto's: J. en R. RAHIR



◀ **Huisezels in de Europese bergen. In Somalië bestaan kudden ezels, die in vrijheid leven, maar waarschijnlijk betreft het ontsnapte dieren die verwilderd zijn.**

De overeenkomst tussen ezel en paard is duidelijk. Je hoeft alleen maar het profiel van de eerste, met die van het veulen uit een Ardenner ras te vergelijken. ▼







◀ **De kracht en de schoonheid van het paard is vaak onderwerp op postzegels geweest. Grant-zebra's op een Tjechische postzegel.**

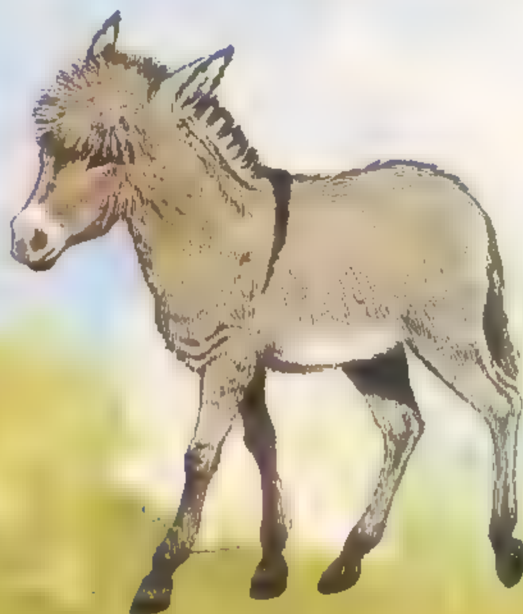
▲ **Al onze tamme paarden stammen zonder twijfel van oosterse paarden af. Nomadenherder in de bergen van Kirghizië (Centraal Azië).**

WIST JE DAT...

- Je ezels en zebra's kunt kruisen, de soort die je zo krijgt noemt men zebroïde. Hij lijkt op een grote ezel met de voeten en de manen van een zebra.
- Bepaalde rassen zitten dichter bij het paard en andere bij de ezel (bergzebra's) hun overeenkomst is hun gestreepte vacht.
- Op twee zebrasoorten na, worden de paardachtigen met uitsterven bedreigd. Ze danken hun overleven alleen maar aan hun bescherming door de mens, die trouwens vaak zelf verantwoordelijk is voor de trieste situatie. Zo zijn het in Centraal Azië de nomaden die hun kampen opslaan bij de drinkplaatsen van de wilde Mongoolse pony's en Przewalskijpaarden. Ze belemmeren hen zo dichterbij te komen en die concurrentiestrijd om water is één van de oorzaken van de achteruitgang van deze soorten.



DE GRANT-ZEBRA
HIPPOTIGRIS QUAGGA GRANTI



DE HUISEZEL
EQUUS ASINUS

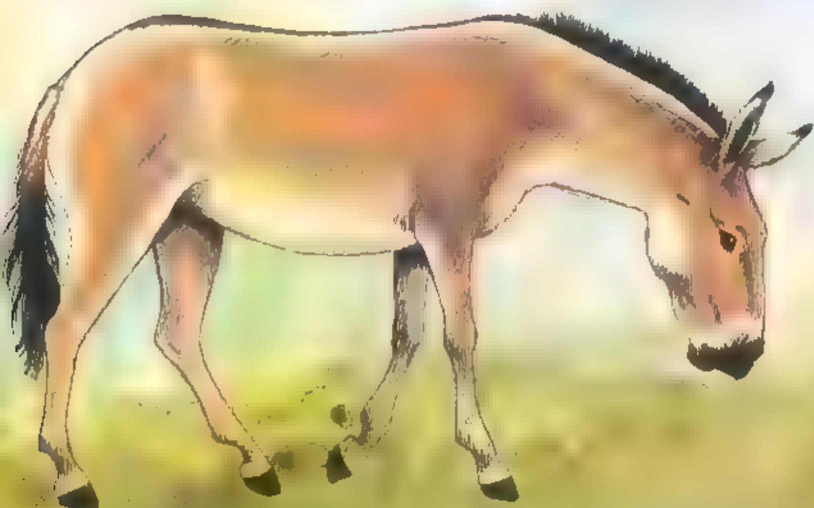
DE PERZISCHE ONAGER
HEMIONUS ONAGER



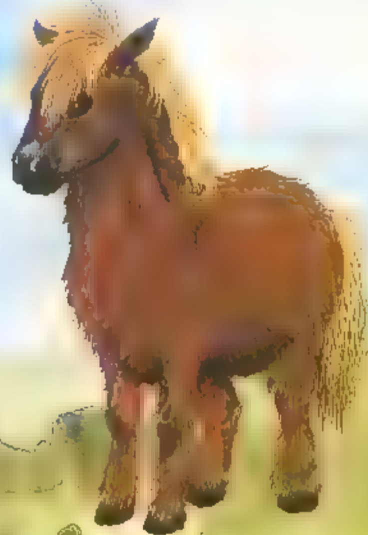


HET YORKSHIRE-PAARD
EQUUS CABALLUS

EQUUS



DZJIGGETAI
HEMIONUS HEMIONUS



DE SHETLAND PONY
EQUUS CABALLUS



DE APPALOOSA
EQUUS CABALLUS

HET PRZEWALSKI'J-PAARD
EQUUS PRZEWALSKI



ONZE POSTER

1. DE GRANT-ZEBRA

(HIPPOTIGRIS QUAGGA GRANTI)

Er bestaan zes ondergeslachten zebra's, waarvan er twee zijn uitgestorven en twee met uitsterving bedreigd worden. Deze paardachtigen leven in familieverband, bestaande uit een hengst, vier of vijf merries en hun jongen. Hun kreet lijkt meer op geblaf dan op gehinnik. De strepen die te duidelijk zichtbaar lijken om als camouflage te dienen, spelen die rol wel degelijk door het verdelen van het silhouette in gebieden die door atmosferische omstandigheden nevelig zijn geworden.

2. DE HUISEZEL

(EQUUS ASINUS)

De ezel komt, gewillig en moedig als hij is, over de gehele wereld voor, waar hij op talloze manieren zijn diensten bewijst. De wilde ezel waarvan de huisezel afstamt, schijnt geheel verdwenen te zijn. De laatste ezels die in vrijheid leven zijn ongetwijfeld vluchtelingen, die een dolend bestaan leiden.

3. DZJIGGETAI

(HEMIONUS HEMIONUS)

Deze oorspronkelijke Aziatische wilde ezel, is [redacted] in de Oudheid getemd. Er bestaan meerdere Hemionus-soorten, die alle met uitsterven bedreigd worden. De Dzjiggetai moet om te overleven drinken en men treft ze dan ook nooit verder dan zo'n vijftien kilometer van zijn drinkplaats af, waar hij zo'n twee keer per dag naar toe moet.

4. DE SHETLAND PONY

(EQUUS CABALLUS)

Dit minipaardje is door de zware omstandigheden gevormd. Weinig voedsel, extreme temperaturen en een vijandige omgeving, zijn de oorzaak van zijn geringe afmetingen en zijn grote weerstand. In de winter wordt zijn vacht dicht met lange haargroei. De Shetland pony is de kleinste pony.

5. DE PERZISCHE ONAGER

(HEMIONUS ONAGER)

Hij draagt een andere naam, maar is verwant aan de Hemionus. Hij heeft twee lange, beweeglijke oren; is sterk en snel. Hij is volledig toegerust om in woeste, woestijnachtige streken te kunnen gedijen, waar hij op geen enkele manier de vinnige concurrentie van de mens heeft te duchten. De Indische Onager wordt nog sterker bedreigd, er zijn er nog maar enkele honderden.

6. HET YORKSHIRE-PAARD

(EQUUS CABALLUS)

Is één van de grootste trekdieren. Het grote 'ros' van de Middeleeuwen, in gebruik bij ridders met een zo zware wapenrusting dat een normaal paard door zijn benen zou zakken. Het Yorkshire paard gaat op z'n minst terug tot de zeventiende eeuw. Met zijn hoogte van 1,80 m en zijn gewicht van meer dan duizend kilo kan het Yorkshire paard vijf ton trekken. Een tweetal trekpaarden achter elkaar ingespannen, kan zelfs een gewicht van achttien en een halve ton verplaatsen. Langzamerhand zijn deze grote Engelse paarden vervangen door machines, maar ze doen nog dienst op het land of als publiciteitstrekker bij brouwerijen.

7. PRZEWALSKIJ-PAARD

(EQUUS PRZEWALSKI)

Hoewel het pas tegen het eind van de negentiende eeuw ontdekt werd, staat dit paard vrij dicht bij zijn voorouders; nog dichter dan de primitieve Tarpan. Het Przewalskij-paard is nooit getemd geweest, het is het enige werkelijk wilde paard op onze planeet. Men treft hem nauwelijks ergens anders aan dan in dierentuinen. Hij lijkt op het paard uit de ijstijd zoals we dat op de rotswanden van prehistorische grotten zien afgebeeld.

8. DE APPALOOSA

(EQUUS CABALLUS).

Het paard verdween tijdens het Pleistoceen uit Amerika en verscheen pas weer in de Nieuwe Wereld, toen Cortez Eldorado kwam veroveren. De Andalusische paarden, die door de Spanjaarden werden achtergelaten, floreerden op de uitgestrekte prairies; de mustangs van tegenwoordig zijn hun kleinkinderen. De Indianen van Idaho fokten een speciaal ras dat over de gehele wereld bekend zou worden: de Appaloosa. Hij heeft een opvallende vacht die er een beetje luipaardachtig uitziet (wit met zwarte vlekken) of als een soort 'dekkleed' (lichtbruin met zwarte vlekken achterop.)

R. RAHIR





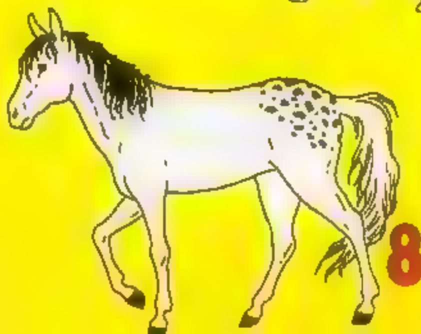




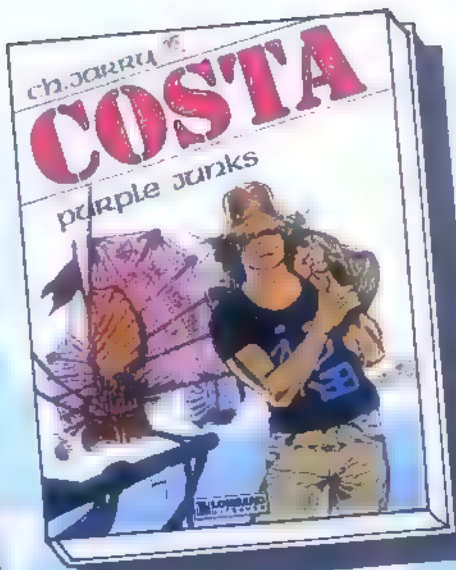












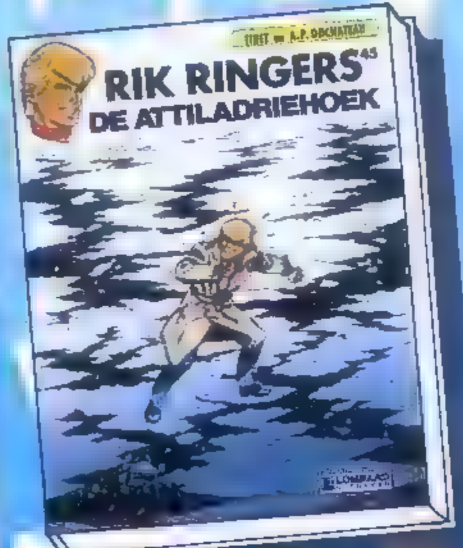


«SIMON VAN DE RIVIER»
De Opwekkende Kracht
door C. Auclair en A. Riondet
album nr. 6
[illegible] pagina's kleur

«COSTA»
Purple Junks
door Jarry
album nr 1
48 pagina's kleur

«IAN KALEDINE»
Het Grote Komplot
door Ferry en J.-L. Vernal
album nr 7
48 pagina's kleur







«DE BROKKENMAKERS»
Achtervolgingsmatch
door Ch. Denayer en A.-P. Duchâteau
album nr 15
48 pagina's kleur

«RIK RINGERS»
Attila-driehoek
door Tibet en A.-P. Duchâteau
album nr 45
48 pagina's kleur

«YVANAËLLE»
De vrouwe van Mordorez
door M. Weyland
album nr 1
46 pagina's kleur
reeks «Verhalen en Legenden»

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

LOMBARD

EQUUS

IN VOOR EN TEGENSPOED

De geschiedenis van het paard hangt nauw samen met die van de mens. Vanaf de tijd dat onze prehistorische voorouders op hen jaagden in de koude streken in de ijstijd, tot in onze tijd hebben we voortdurend voordeel getrokken uit de vele mogelijkheden die dit dier ons bood. Als trekdier, lastdier, om te slachten, als rijdier of hulp in tijden van oorlog heeft hij ons begeleid vanaf het begin, in voor en tegenspoed.

De grote momenten in de samenwerking.

— Meer dan 4000 jaar geleden, temden de Thraciërs in de Oekraïne paarden, één van de eerste huisdieren, met de hond, de geit, en het schaap.

— De Sarmaten vonden de stijgbeugel uit, een regelrechte revolutie in de rijkunst, men kon nu beter zijn evenwicht houden. Nu kon men te paard boogschieten en strijden.

— In 1240 vestigde Gengis Khan dankzij zijn voortreffelijke rijkunst (met beugels) een rijk dat de helft van de Oude Wereld omvatte.

— Het eerste bit verscheen in Egypte in de veertiende eeuw v. Chr., althans het oudst bekende bit. Het bit met teugels en kettingen zou 300 jaar v. Chr. door de Kelten worden uitgevonden.

— Sinds het Romeinse Rijk tot in de achttiende eeuw na Chr. legde het Andalusische paard beslag op de eerste plaats in Europa. De Andalusiër is één van de beste paarden ter wereld. In de Middeleeuwen was het, het rijdier van koningen.

— In 1935 legde een Turkmeens paard de afstand Ashabad-Moskou (4300 km) in maar 84 dagen af! Het Turkmeense paard stamt af van de dieren die Darius, de Koning der Perzen voor zijn cavalerie gebruikte. Men neemt ook wel aan dat het afstamt van Bacephatos het legendarische strijdros van Alexander de Grote. Om het in handen te krijgen gingen de Chinezen in 2000 v. Chr. zover, dat ze een oorlog begonnen!

— 20 jaar geleden gebruikte men in China nog Mongoolse paarden voor patrouilles langs de grenzen op geaccidenteerd terrein, waar geen enkel voertuig zich nog waagde.

— We kunnen hier nog aan toevoegen dat het paard niet alleen als rijdier, maar ook als bewaker van een kudde gebruikt wordt. Er bestaan paarden die zijn afgericht om schapen en runderen te bewaken. Ze zijn dankzij hun voortreffelijke reukorgaan in staat het spoor van een afgedwaald dier als een herdershond te volgen. Ongelooflijk, maar waar!

R. RAHIR
Foto's: J. en R. RAHIR



Ezels zijn moedig en makkelijk te hanteren als je ze goed verzorgd. Je kunt ze overal voor gebruiken: een originele taxi in Guadelest in Spanje. ▶



Sinds mensenheugenis worden er al kunstvoorwerpen gemaakt die getuigen van de verbondenheid tussen mens en paard. 'Zonnewagen van Trundholm' (Denemarken). ▶

Het paard vond vooral waardering als rij-dier of paradedier. Hier zien we hem in al zijn glorie bij een oude manege. ▼



Door zijn 'verbinding' met de Oudheid, wordt het paard nog steeds in steden met een toeristisch karakter gebruikt. ▼



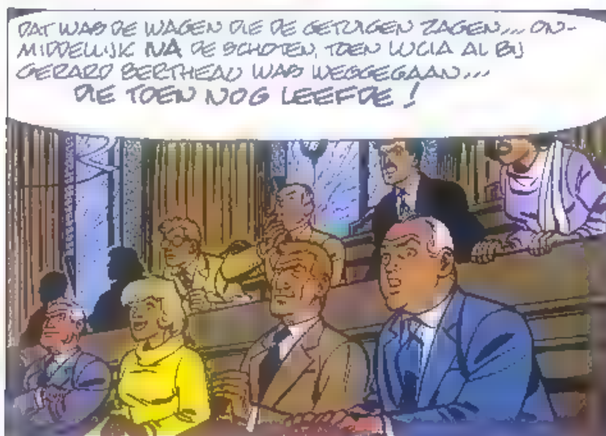


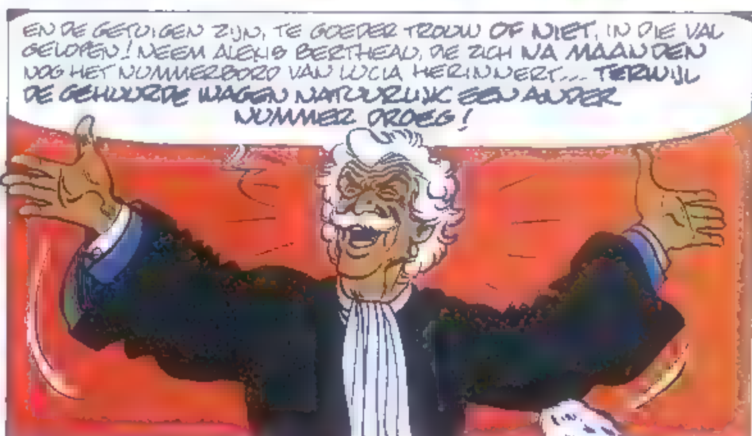
RIK RINGERS

SAMENVATTING: Het proces van Lucia begint. Na alle getuigen op hun beurt te hebben ondervraagd, roept Meester Brunet meneer Vieusart aan de balie. Deze laatste bevestigt dat de dag van de moord, een jonge vrouw eenzelfde wagen heeft gehuurd... Deze vrouw, was Juffrouw Drovitch...



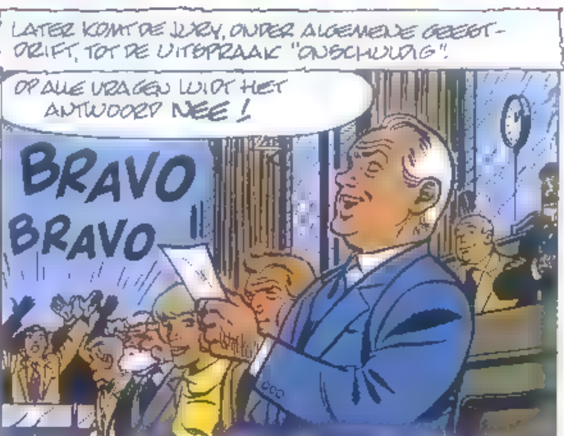


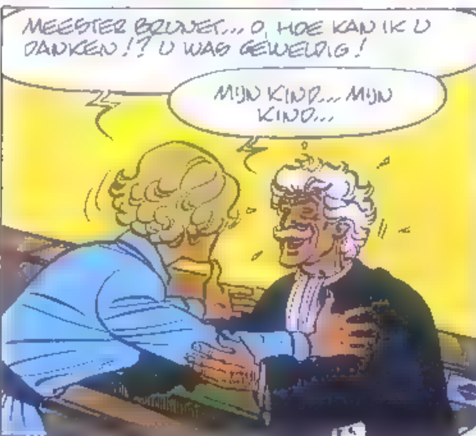


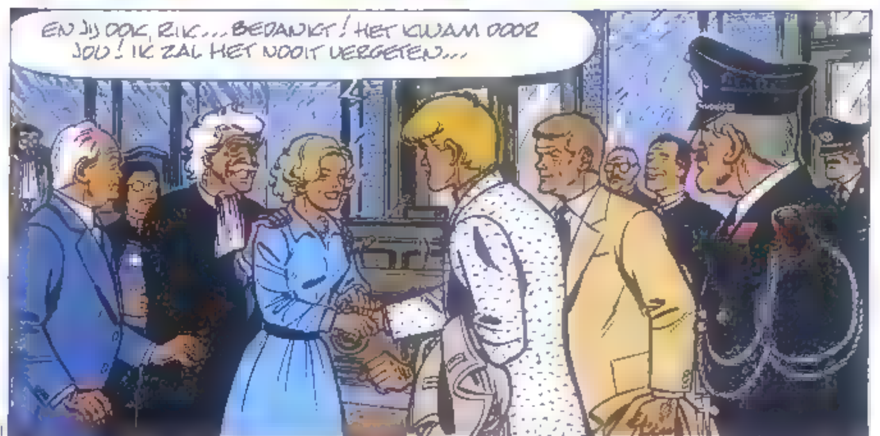












SLA OM



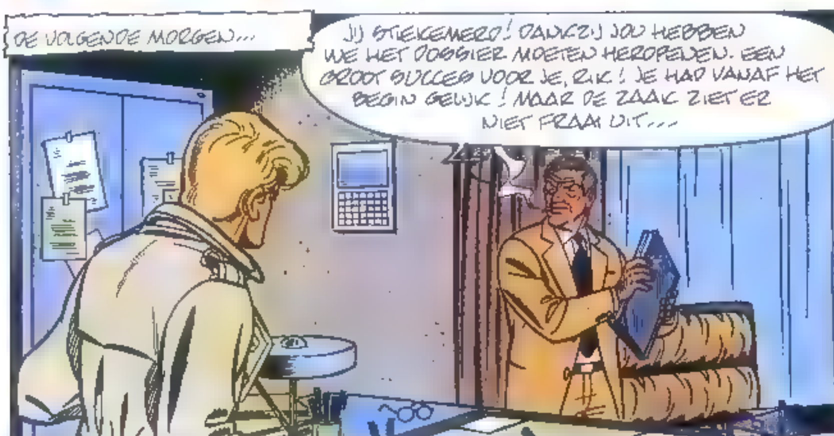
RIK RINGERS

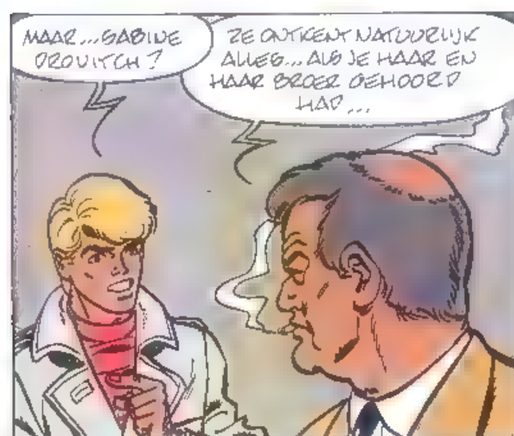
TIBET
A.-P. DUCHATEAU







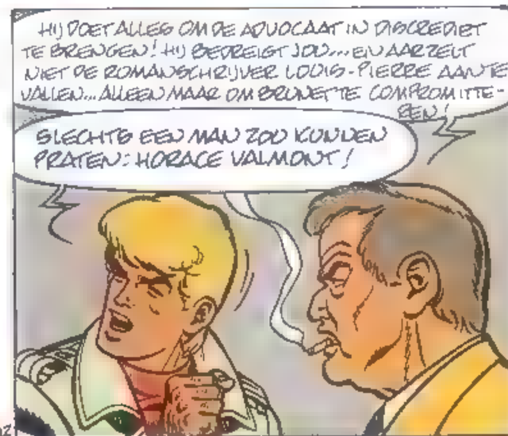


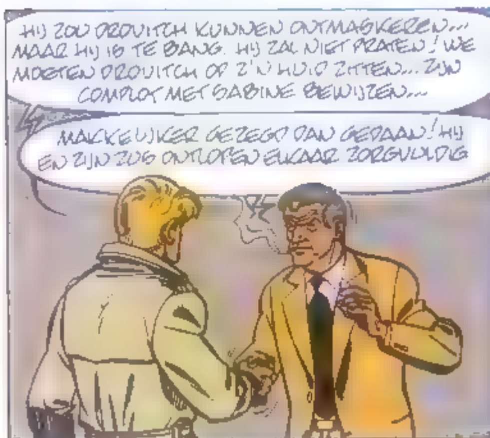






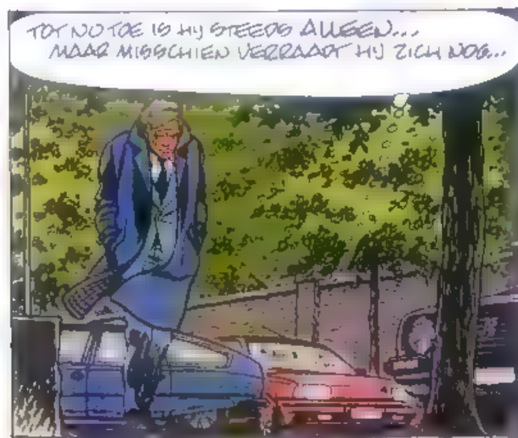


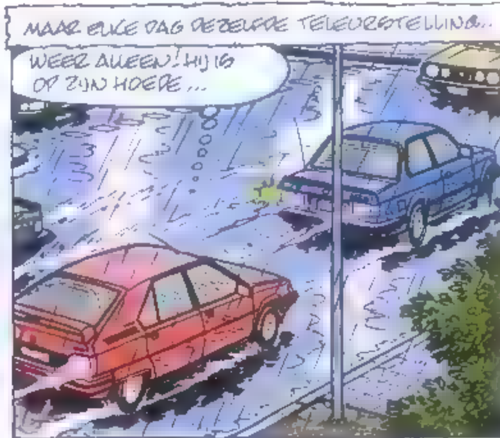


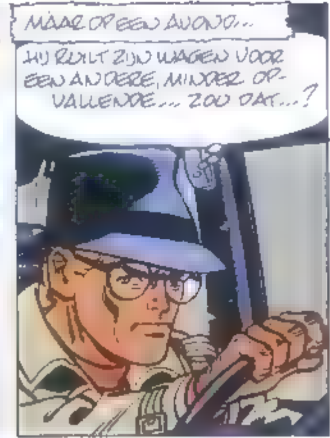

HIJ ZOU DROVITCH KUNNEN ONTMASKEREN... MAAR HIJ IS TE BANG. HIJ ZAL NIET PRATEN! WE MOETEN DROVITCH OP Z'N HUID ZITTEN... ZIJN COMPLOT MET SABINE BEWIJZEN...
MAKKELIJKER GEZEGD DAN GEDAAN! HIJ EN ZIJN ZUS ONTLOPEN ELKAAR ZORGVULDIG

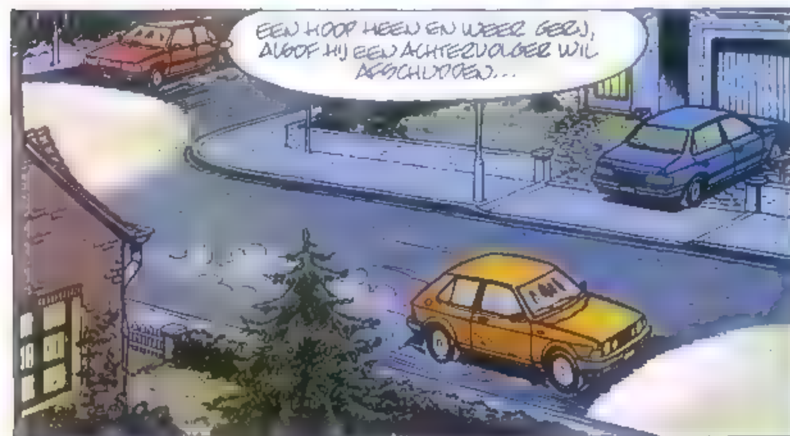

DAN ZAL IK ME ER-MEE BELASTEN...

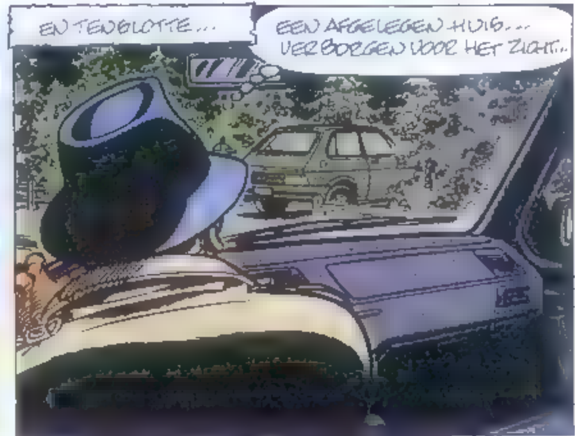

EEN PAAR DAGEN LATER...
HEM BLIJVEN BEWAKEN... VOLGEN... ELKE DAG...

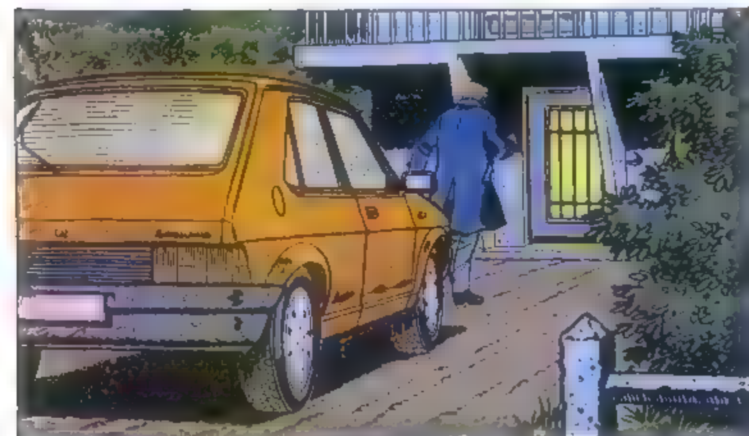

TOT NU TOE IS HIJ STEEDS ALLEEN... MAAR MISSCHIEN VERRAADT HIJ ZICH NOG...

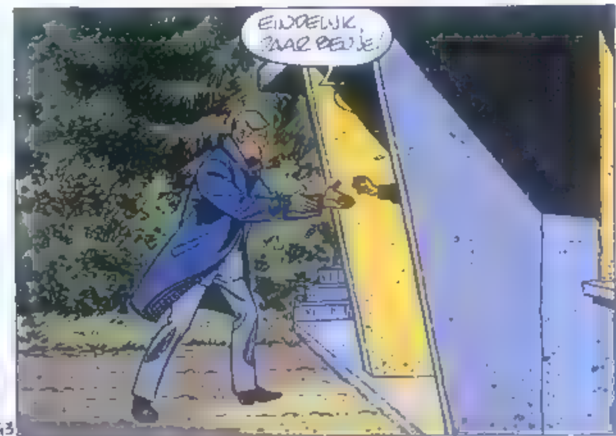

MAAR ELKE DAG DEZELFDE TELEURSTELLING...
WEER ALLEEN! HIJ IS OP ZIJN HOEDE...


MAAR OP EEN AVOND...
HIJ RUILT ZIJN WAGEN VOOR EEN ANDERE, MINDER OP-VALLENDE... ZOU DAT...?


EEN HOOP HEEN EN WEER GERIJ, ALSOF HIJ EEN ACHTERVOLGER WIL AFSCHUDDEN...


EN TENSLOTTE...
EEN AFGELEGEN HUIS... VERBORGEN VOOR HET ZICHT...




EINDELIJK, DAAR BEN JE!

SLA OM



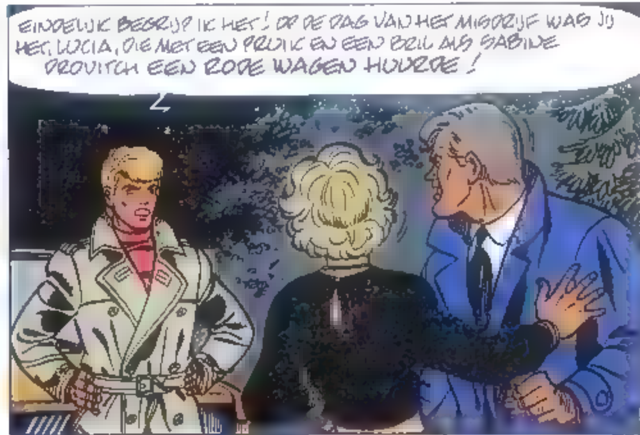
RIK RINGERS

MYSTERIE IN HET BRUSSELSE GUEUZENMUSEUM!... IN MIJN NIEUWE ALBUM "RIK RINGERS CONTRA SHERLOCK" (LOMBARD UITG.)

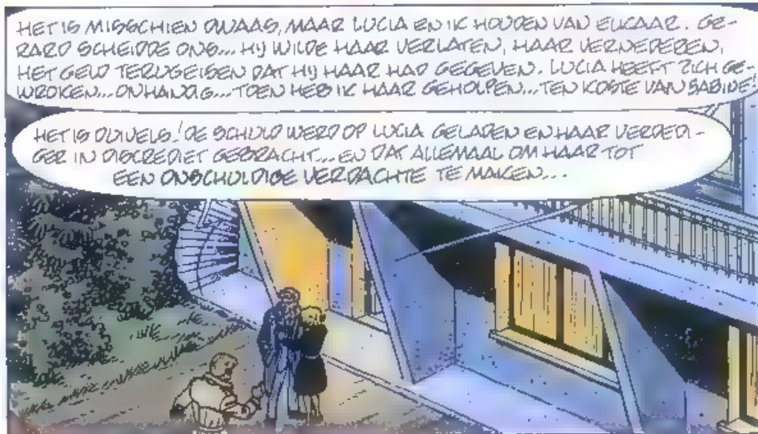








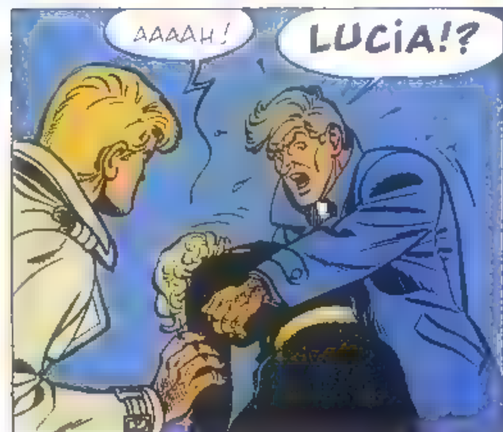














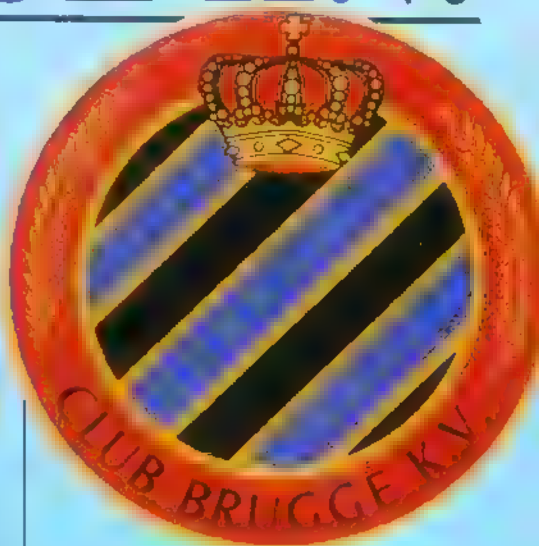
EINDE

TIBET en A.P.DUCHÂTEAU
Medewerking: Didier Desmit
1987-88



CLUB BRUGGE K.V.

Hoe een krakende, bijna honderdjarige provinciaal in therapie bij een Nederlandse voetbaltrainer opbloeide tot een creatieve, speelse jongeling.



Bijna een eeuw geleden, [redacted] 1891, werd de FC Brugge opgericht. De vereniging, die in België bekend staat onder de naam 'CLUB'. Daarmee [redacted] het één van de alleroudste voetbalclubs van België, wat ook blijkt uit het stamnummer van 'Club' bij de Koninklijke Belgische Voetbalbond. Dat stamnummer is 3 en in de hoogste voetbalafdeling is alleen het roemruchte FC Antwerp (stamnummer 1, opgericht in 1880) nog ouder.
Anno 1988 timmeren de beide 'ouden van dagen' stevig aan de weg, maar dat [redacted] wel anders geweest. Zo beperkten Club's spectaculaire verrichtingen zich tot een kampioenschap in 1920, waarop de supporters tot in de jaren zestig moesten teren. Daarna veroverden de zwart-blauwen echter een plaats bij de grootmachten van het Belgische voetbal.

In 1973 won Club, na [redacted] jaar, eindelijk weer eens de landstitel en het leiderschap van de Nederlandse trainer Leo Canjels was daar niet vreemd aan. Liep het echter op sportief gebied eindelijk weer op rolletjes, financieel verkeerde Club in desastreuze omstandigheden. Het persoonlijk ingrijpen van Brugge's burgervader Van Maele bleek noodzakelijk. Met veel inventiviteit en bestuurskunst slaagde hij erin een tekort van 83 miljoen Belgische franken te dichten, maar de reorganisatie van Club kostte Leo Canjels zijn baan. Op advies van de Nederlandse speler Henk Houwaart, waar we later wel meer van zullen horen, trok Club de Oostenrijkse toptrainer Ernst Happel aan en onder zijn strakke bewind beleefde Club een gouden periode.
Na het vertrek van o.m. Rob Rensenbrink en Roger van Gool, formeerd Happel een fantastische ploeg rond spelers als René Vandereicken, Pol Courant, Julien van Gools en de later van Lierse overgenomen Jan Ceulemans.
In de seizoenen 1975/76, 1976/77, 1977/78 en 1979/80 werd FC Brugge kampioen van België en won en passant, in 1977, ook nog de Belgische Beker.
Bovendien bereikte Club in die periode twee keer een Europese bekerfinale: in 1976 kwam Club uit in de finale van het UEFA-Cuptoernooi. In die finale bleek echter het Engelse Liverpool te sterk: in Liverpool verloor Club met 3-2 en thuis [redacted] het eigen stadion (toen nog 'De Klokke', tegenwoordig speelt Club in het nieuwe 'Olympia-stadion'), werd met 1-1 gelijk gespeeld. Twee jaar later stond Club alweer in een finale, dit keer in de eindstrijd voor de Beker voor Landskampioenen en weer tegen Liverpool. Op Wembley speelde Club een grandioze wedstrijd, maar een doelpunt van de tegenwoordige Liverpool-manager Kenny Dalglish was toch te veel.
Niettemin was Club met die finale de eerste Belgische vereniging die de eindstrijd in de Europacup 1 bereikte.

Club Brugge [redacted] een vooraanstaande rol in de top van het Belgische voetbal blijven spelen, maar na het kampioenschap van 1980 hebben de Brugse supporters zich tot dit seizoen tevreden moeten stellen met het behalen van de Belgische Beker en de Belgische Supercup (beide in het seizoen 1985/86). Maar dit seizoen was het dan eindelijk weer zover dat er een titel werd behaald. Dat kampioenschap werd behaald onder trainersschap van niemand minder dan oud-speler Henk Houwaart, na twintig jaar België nog steeds een Hagenees-pur sang, wiens zoon Henk ook deel uitmaakt van de huidige selectie.

HET HUIDIGE CLUB BRUGGE

Club Brugge beleefde in een alle opzichten fantastisch seizoen 1987/88, naast het onbetwiste hoogtepunt - het behalen van de Nationale titel, leverde Club ook op Europees nivo prestaties van formaat. Na een serie spectaculaire wedstrijden met vooral thuis eclatante overwinningen en een verlenging bereikte Brugge de halve finale in het UEFA-Cup toernooi, waar het uit (in de verlenging), tenslotte met een doelpunt verschil door de latere winnaar Espagnol uit Barcelona werd uitgeschakeld.



CLUB BRUGGE K.V.
Jan CEULEMANS

Henk Houwaart is een van de weinige trainers die van attraktief, aanvallend voetbal houdt, een stijl die hij nooit verloochent en waarvan hij de consequenties, soms heel spectaculaire uitslagen, ten volle aanvaardt. Het is vooral die opvatting, in combinatie met de grote individuele klasse binnen het elftal en een tomeloze inzet, die de wedstrijden van Brugge voor het publiek tot een genot maken. De absolute ster, van het Brugse gezelschap, op grote hoogte is captain Jan Ceulemans. De 'Caje' luidt de bijnaam van deze begaafde middenvelder die [redacted] 1977 de gelederen is komen ver-sterken nadat hij bij het bescheiden Lierse SK was opgevallen, als fantasierijke en klassevolle linksbuiten. In de loop der jaren ontwikkelde Ceulemans zich [redacted] een aanvallende middenvelder van wereldformaat. Meerdere keren sloeg de nu 31-jarige 'klasbak' lucratieve aanbiedingen uit het buitenland [redacted] om 'zijn' Club trouw te blijven. Niet alleen bij Club, maar ook in het Nationale Elftal is Ceulemans de belangrijkste figuur, die met zijn hartveroverende strijdlust en geraffineerde speelstijl, de lieveling van het Belgische publiek werd.
Tot drie keer toe werd Ceulemans uitgeroepen tot de beste speler van België. De Gouden Schoen, daarvan het symbool, ontving de 'Caje' in 1980, 1985 en 1986! Voor de Nationale ploeg speelde Ceulemans meer dan 70 wedstrijden.
De belangrijkste schakel van Brugge wordt omringd door meerdere spelers van uitzonderlijke klasse. De club die vooral in het verleden naam maakte met het opleiden en lanceren van jong talent, heeft bijvoorbeeld Marc Degryse [redacted] de gelederen, door velen gezien als het grootste Belgische voetbaltalent van de afgelopen jaren. De razend-snelle, technisch uitstekende en zeer doelgerichte Degryse behoort tot de meest begeerde spitsen van

Europa en wanneer hij het op zijn heupen heeft, draait hij in z'n eentje een hele defensie dol. Het liefst speelt Marc in een wat vrije rol, waarbij 'n andere uitstekende spits, de Deen Kenneth Brylle (oud-PSV), de man die na een doelpunt zo aardig kan 'shaken', als aanspeelpunt in het centrum van de aanval fungeert. In de verdediging hebben gouwe-ouwe Hugo Broos, de Senegalees Mamadou, ex-Ajacied Dennis van Wijk (zoon van Ajax' Hassie van Wijk) en Serge Kimoni, de zaken goed onder controle, terwijl als sluitpost Philip Vandewalle, de concurrentiestrijd met de Deense international Birger Jensen definitief in zijn voordeel beslist lijkt te hebben. Op het middenveld ondersteunen Luc Beyens, international Leo van der Elst en Stefan Vereicken, Jan Ceulemans.

In aanvallend opzicht kan Henk Houwaart verder nog beschikken over de onberekenbare Israëlische international Ronny Rosenthal en de twee jaar geleden van Beveren overgenomen Peter Crève.

De grote kracht van Club ligt in het enorme enthousiasme, de buitengewone kwaliteiten van Ceulemans en Degryse en de fantastische wedstrijdmentaliteit van de ploeg. Henk Houwaart heeft in de vier jaar dat hij als hoofdtrainer bij de trots van Brugge aan het werk is een geweldige eenheid gesmeed. In het Europacup toernooi voor Landskampioenen is Club, eventueel na enkele versterkingen, zeker een enorme aanwinst door zijn hartverwarmende speelstijl!

Henk Houwaart: Grote Klasse.

Als de telefoon wordt opgenomen, hoor ik een hele tijdlang alleen maar reggae-muziek... ***Hallo, Jamaica?*** probeer ik...

Nee... Knokke-Heist klinkt het! Met een glas champagne in de hand en een gegrilde pen langoustines binnen handbereik, staat hij mij te woord.

Een relaxte levensgenieter in afwachting van een kampioenschap en zeker geen 'voetbal-generaal', zo lijkt het!

Al aan het vieren, dat kampioenschap?

Nee hoor, gewoon bezoek om te barbecuen, zo gaat dat hier. Het feest komt zaterdag wel, dat mag ik toch hopen hè? Aan het woord is de Nederlandse (is hij dat nog wel na twintig jaar België, het moest haast wel, want hij klinkt nog als een super-Hagenees), zo suksesvolle trainer Henk Houwaart, de man die de krakende, bijna honderdjarige provincieclub omvormde tot een speelse, creatieve jongeling.

De voetbalsfeer in Brugge?

Tja, eigenlijk moet je gewoon komen. Wat je hier meemaakt maak je bij geen enkele andere club mee, 25-30.000 uitzinnige supporters van de eerste tot de laatste seconde van de wedstrijd. Een ongelooflijke ambiance. Kampioen worden, dat is natuurlijk ook niet niks, kijk, bij welk bekertoernooi dan ook gaat het maar om vier of vijf wedstrijden, maar bij een kampioenschap, ben je over 34 wedstrijden de beste hè?

De sfeer hier is fantastisch, een beetje een familieclub zoals je vroeger (ja hoor) bij ADO had. Het is hier echt tof! Het verschil met FC Antwerp, Anderlecht of 'n KV Mechelen kun je je niet voorstellen.

Hij is zo fantastisch enthousiast, dat je je haast niet voor kunt stellen dat hij broodje nuchter is, maar hij is het wel degelijk.

We zijn hier in Nederland niet zo kapot van Mechelen!

Tja, ze spelen het hele jaar al zo, geen mooi voetbal, maar ze halen wel resultaat en daar gaat het ergens toch ook om! Het publiek blijft wel weg natuurlijk, want ze hebben op zondag maar zo'n vier- vijfduizend man op de tribune zitten. Voor mij is toch het belangrijkste 'een volle bak' en dat hebben we bij 'Club', overal waar we spelen, spelen we voor een volle bak. Dat is geweldig, fantastisch, dat is klasse, het betekent dat we op de goede weg zijn niet?

Vormt dat de financiële basis?

We hebben ook een grote sponsor ASSUBEL, een verzekeringsmaatschappij en verschillende kleinere sponsors. Club heeft dus niet één baas, maar een stuk of vijf. Aan de ene kant is dat een voordeel, maar aan de andere kant een nadeel. In een transferperiode wil iedereen zijn eigen zegje hebben, dat is wel jammer.

Is er niet een man die uiteindelijk door kan drukken, uw invloed misschien?

Ik zou graag meer invloed hebben in transfers, maar met een aantal bazen weet je het wel. Dan zegt de een 'laat Houwaart het maar doen, die heeft verstand van voetbal', maar de ander zegt dan 'ja, kijk 'ns maar het is mijn geld'. Dat is jammer, ik vind schoenmaker blijf bij je leest! Laat iedereen zich bij zijn eigen zaken houden, en ik denk toch dat ik mag zeggen dat ik verstand van voetballen heb, niet?

U speelt geen Belgisch voetbal met uw ploeg!

Ik ben niet zo voor dat robotvoetbal, ze mogen dan zeggen dat dat het voetbal van de toekomst is, maar ik zie 't niet zitten. Ik vind als er geen improvisatie mogelijk is en je als een robot over het veld moet sjouwen, dan kun je beter gaan tennissen of zoiets. Ik denk dat ik het met mijn opvatting bij het rechte eind heb, want het stadion zit vol. Ik hoop dat ik ermee door kan gaan, want mijn voetbal is aanvallen, risico's nemen en te proberen de spelers de eigen improvisatie in de wedstrijd te geven.

Het idee van het 'oude' Ajax, gewoon een doelpunt meer maken dan de tegenstander?

Tja, dat is het mooiste voetbal, er gewoon één meer maken als je tegenstander. Dan kun je met 5-4 winnen en dan vind ik wel, dat je ook wel 'ns met 3-0 kunt verliezen, dat speelt geen rol. Zo'n wedstrijd dat het een beetje minder gaat.

Vandalisme, jullie hebben een soort spionkop?

Een jaartje of wat geleden hebben we misère gehad met de spionkop, omdat er een aantal jongens uit Den Haag overkwamen... Die kwamen alleen maar rotzooien. Onze commissaris heeft toen ingegrepen en met behulp van fotootjes is de zaak toen opgelost. Het waren er natuurlijk ook geen drie- of vierhonderd zoals in Holland!

Waar begon je precies als trainer?

In 1984 na het vertrek van Kessler, die was gekomen toen Happel vertrokken was. Brugge viel toen in een diep gat, de hele boel klapte in elkaar en Kessler zette de puntjes op de i. Hij heeft Club werkelijk fantastisch gereorganiseerd en ik heb zijn werk afgemaakt op sportief gebied.

De gemiddelde leeftijd van de selectie is vrij hoog?

Er komt nu bij Club weinig jeugd door, ik geloof dat we daar te weinig aan doen. De goede aankopen werden te laat gedaan en daardoor te duur. Ik vind als je zo'n vijf jonge spelers koopt en je haalt er een goede uit, dan heb je een goede zaak gedaan. Hij betaalt dan bij verkoop de anderen. Dat wordt nog niet goed gedaan, maar we worden steeds professioneler.

U moet wel, met die Europacup 1?

Precies, je zit dan niet meer met Dortmund of Leningrad, maar een stapje hoger. We moeten er dan ook twee kanjers bijkrijgen en dan kan alles, als je maar wilt.

We waren bezig met Piet den Boer, wat ik de ideale spits voor ons vond en dat ging niet door. Dan was ik ook bezig met Wim Kooiman die bij Cercle Brugge speelt als libero, voor mij ook een ideale man, maar Cercle en Club zijn water en vuur... dus dat liep ook niet goed...

We zijn nu op de Belgische markt bezig met een 'klasse-spits' en een 'klasse-middenvelder'. Afhankelijk van wat er nog weggaat kun je dan nog meer doen. Als het aan mij ligt ben ik volgende week klaar voor volgend seizoen.

Terug naar Nederland?

Nee, ik heb er hier schik van, mijn leven is voetbal en ik ga er alles aan doen om prestatie te leveren. Ik heb eens een fantastisch aanbod uit Griekenland gehad, maar dat heb ik laten vallen voor België, dat is wel een teken dat ik het hier goed heb. Ik verdien hier goed mijn brood en woon hier in Knokke-Heist fantastisch!

Sukses en bedankt!

Martin Wassington,
met dank aan David Endt

CLUB BRUGGE K.V.

Zo werd CLUB BRUGGE K.V. Kampioen van België in het seizoen 1987/1988.

K.A.A. Gent	-	Club Brugge	0-1
Club Brugge	-	K.S.K. Beveren	2-0
R.S.C. Anderlecht	-	Club Brugge	1-1
Club Brugge	-	K.S.V. Cercle Brugge	4-3
R. Standard Luik	-	Club Brugge	1-0
Club Brugge	-	R. Antwerp F.C.	2-2
K.V. Kortrijk	-	Club Brugge	0-2
Club Brugge	-	Ra.Jet de Bruxelles	3-1
K.V. Mechelen	-	Club Brugge	2-4
Club Brugge	-	R. Charleroi S.C.	5-0
K.ST. Truidense V.V.	-	Club Brugge	2-1
Club Brugge	-	K.S.C. Lokeren	2-1
Club Brugge	-	R.W.D. Molenbeek	1-1
R.F.C. Liégois	-	Club Brugge	0-2
Club Brugge	-	K. Beerschot V.A.V.	2-4
K.F.C. Winterslag	-	Club Brugge	0-6
Club Brugge	-	K.S.V. Waregem	3-0
Club Brugge	-	K.A.A. Gent	2-1
K.S.K. Beveren	-	Club Brugge	5-2
Club Brugge	-	R.S.C. Anderlecht	2-1
K.S.V. Cercle Brugge	-	Club Brugge	0-2
Club Brugge	-	R. Standard Luik	3-1
R. Antwerp F.C.	-	Club Brugge	2-0
Club Brugge	-	K.V. Kortrijk	3-0
Ra. Jet de Bruxelles	-	Club Brugge	0-4
Club Brugge	-	K.V. Mechelen	2-1
R. Charleroi S.C.	-	Club Brugge	1-1
Club Brugge	-	K.St. Truidense V.V.	2-1
K.S.C. Lokeren	-	Club Brugge	0-1
R.W.D. Molenbeek	-	Club Brugge	0-2
Club Brugge	-	R.F.C. Liégois	3-1
Beerschot V.A.V.	-	Club Brugge K.V.	1-1
Club Brugge	-	K.F.C. Winterslag	3-0
K.S.V Waregem	-	Club Brugge K.V.	

In de Nationale Beker werd Club, door KV Mechelen in de kwartfinale uitgeschakeld

GEGEVENS CLUB BRUGGE:

NAAM: Koninklijke FC Brugge
OPGERICHT: 1891
VOORZITTER: Fernand Declerck
SECRETARIS: Jaak de Nolf
GEN. MANAGER: Antoine van Hove
STADION: Olympia Park
CAPACITEIT: 30.000
CLUBKLEUREN: blauw-zwart
ADRES: Olympialaan 74, 8200 St. Andries-Brugge
TEL.: 050-387155
TRAINER: Henk Houwaart
ASS. TRAINER: Raymond Mertens

SELECTIE FC BRUGGE

Yves Audoor 25-01-1968
Luc Beyens (Belgisch International) 27-03-1959
Hugo Broos 10-04-1952
Kenneth Brylle (Deens International) 22-05-1958
Jan Ceulemans (Belgisch International) 28-02-1957
Peter Crève (Belgisch International) 17-08-1961
Marc Degryse (Belgisch International) 04-09-1965
Luc Devroe 1Ⅲ-12-1965
Luc Goyvaerts 22-08-1960
Kurt Hinderyckx 02-10-1965
Henk Houwaart (jr) Nederland. 01-03-1967
Birger Jenzen (Deens International) 01-03-1951
Serge Kimoni 08-03-1965
Alex Querter 18-12-1957
Ronny Rosenthal (Israëlisch International) 04-10-1963
Mamadou Tew (Senegalees International) 27-11-1959
Franky Vandereist (Belgisch International) 30-04-1961
Leo Vandereist 07-01-1962
Filip Vanderwalle 22-12-1961
Dennis van Wijk (Nederland) 16-12-1962
Stefan Vereijcken 24-04-1966

De resultaten in de UEFA-CUP in het seizoen 1987/1988

EERSTE RONDE:

Zenit Leningrad - Club Brugge 2-0
Club Brugge - Zenit Leningrad 5-0 (4x Brylle, Ceulemans)

TWEEDE RONDE:

Rode Ster Belgrado - Club Brugge 3-1 (Beyens)
Club Brugge - Rode Ster Belgrado 4-0 (Brylle, Ceulemans, eigen doelpunt Sabanzdovic, Beyens)

DERDE RONDE:

Borussia Dortmund - Club Brugge 3-0
Club Brugge - Borussia Dortmund 5-0 (Ceulemans, L. Vandereist 3x, F. Vandereist na verlenging).

KWARTFINALE:

Panathinaikos - Club Brugge 2-2 (Ceulemans, Degryse)
Club Brugge - Panathinaikos 2-0 (Brylle, Ceulemans)

HALVE FINALE:

Club Brugge - Español 2-0 (Ceulemans eigen doelpunt Gallart)
Español - Club Brugge 3-0 (na verlenging).

PALMARES CLUB BRUGGE

Kampioen van België: 1920-1973-1976-1977-1978-1980-1988
Belgisch Bekerwinnaar: 1968-1970-1977-1986
Finale Europacup voor Landskampioenen: 1978, Liverpool - Club Brugge 1-0.
Finale UEFA Cup: 1976 Liverpool - Club Brugge 3-2
Club Brugge - Liverpool 1-1



TRAINER HENK HOUWAART (biografie):

Geboren: 31-08-1945 in Den Haag.
Begon met voetballen bij de Haagse vereniging 'Oranjeplein'
Ging als achttienjarige naar ADO.
Vertrok in juni 1968 naar FC Twente en een jaar later naar Club Brugge.
Won met Club in 1970 de Belgische Beker en in 1973 het Belgische landskampioenschap.
Stapte in 1975 over naar FC Antwerp.
Werd vier keer geselekteerd voor Jong Oranje en speelde één keer in het Nederlands elftal (16-4-1969, Rotterdam, Nederland-Tsjechoslowakije, 2-0).
Trainerskarrière:
1978 Eendracht Aalst.
1979 KV Kortrijk (promotie naar eerste klasse in 1980).
1983 Cercle Brugge.
1984 Club Brugge.

MARMADUKE





KIT "N" CARLYLE

Larry Wright



BRUCE SPRINGSTEEN

DE HELD VAN DE WERKENDE KLASSE



BROEOEOEOEOEOCE... klinkt het uit duizenden kelen, zoals het al jaren geleden bij een benefietconcert ter gelegenheid van de No Nuke-demonstraties in New York klonk. Nu en toen waren het aanmoedigingskreten voor Rock 'n Rollzanger Bruce Springsteen. Het verschil zit er in dat toen in 1979 ongeduldige Newyorkers om 'hun' Bruce riepen, tijdens de performance van Chaka Khan, die prompt in huilen uitbarstte omdat ze dacht dat ze met boegeroep onthaald werd.
Het gaat nu allemaal weer om de wat macho-achtige verschijning - spierballen en een haarband als Rambo - die zich op het podium letterlijk in het zweet werkt.
Het is op en top een superarbeider die daar voor ons staat: barstend van energie, wilskracht en geloof in eigen kunnen. Met rauwe keelgeluiden brengt hij zijn tekst naar de massa over en die bevat de zuiverste Rock 'n Roll-boodschap: 'Hoe somber het leven ook is, kop op, 'keep on movin', maar vergeet niet van je weg af te wijken als je tegenkomt wat je zoekt!'
Waar andere 'Rocksterren' van hun geloof vielen, om wat voor redenen ook - Elvis na zijn diensttijd - de Beatles in het midden van de jaren zeventig of - Bob Dylan na zijn motorongeluk, bleef Springsteen geloven in wat hij aan het doen was. Rock 'n Roll is zijn roeping, het medium om andere mensen zijn opvatting te verkondigen: emotioneel, integer, eerlijk, met overtuiging en gedreven!
Dat verklaart ook het geforceerde [illegible] zijn bewegingen; zijn teksten perst hij uit zijn lijf door zijn rauwe keel de microfoon in.
Een frisse, sportieve 'All American boy', die de energie uit zichzelf haalt en geen drugs, opsmuk of plastische chirurgie nodig heeft om te kunnen optreden. Ondanks zijn bijnaam 'The Boss', die zijn bandleden hem gaven, is hij een eenvoudige jongen gebleven, die er niet van houdt om aanbeden te worden (waar z'n fans best problemen mee hebben); een harde werker, een held voor de werkende klasse.
Je kunt over Bruce Springsteen denken wat je wilt: de een vindt hem een inspirerend voorbeeld, de ander vindt zijn optredens saai, weer een ander vindt hem aantrekkelijk en weer een ander vindt zijn teksten een geforceerd ratjetoe, hij is en blijft hét Rock 'n Roll-fenomeen van onze tijd!

HET BEGIN

Bij weinig popartiesten is de jeugd van zo groot belang geweest als bij Bruce Springsteen, bij hem lijkt die alles te beheersen. Zijn teksten verwijzen ernaar, zijn vroege zelfstandigheid èn zijn heilig geloof in eigen kunnen vinden er hun oorsprong. En... hij leerde er ELVIS kennen...
Bruce Frederick Springsteen (een uit Nederland afkomstige naam), werd op 23 september 1949 geboren als zoon van Douglas met Iers- en Adele met Italiaans bloed [illegible] de aderen. Zijn geboortehuis stond in Freehold, een plaats in New Jersey, die bekend werd door een grote veldslag tijdens de Onafhankelijkheidsoorlog. Met zijn geboortestreek en de mensen die hij van vroeger kende, heeft hij altijd kontakt gehouden en hij woont ook nog steeds in New Jersey; zij het in een huis van een miljoen dollar. Hij is zowat het enige waarop ze trots kunnen zijn en dat zijn ze. (Maar toen jongeren 'Born to run' het volkslied van de Staat wilden maken ging dat het establishment toch te ver, omdat vluchten voor slechte omstandigheden een slecht voorbeeld voor jongeren zou kunnen zijn).
Vader Douglas verdiende de kost als gevangenbewaarder of fabrieksarbeider, terwijl zoon Bruce de katholieke St. Rose of Lima-school volgde. Daar moedigde men hem aan om schrijver te worden, maar toen hij Elvis Presley in de Ed Sullivan-show op tv zag, wist hij wat hij zelf wilde worden.

GITAAR

Hij vroeg een gitaar en kreeg die ook, maar haakte bij de verplichting om te studeren af. Het zou tot 1964 duren tot de opkomst van de Beatles hem opnieuw, ditmaal veel serieuzer aan de gitaarstudie zou zetten. Zijn vader zag het niet zo zitten en stak om de haverklap zijn hoofd om de deur met de woorden 'houd eens op met die rotgitaar', 'die rotstereo', of gewoon 'rotherrie'...
Bruce was niet het type van een rebel, maar wel erg eigengereid, met de opvatting: als je volkomen onafhankelijk wilt zijn en ergens goed in wilt worden, dan moet je je domweg te pletter studeren. En dat deed hij! Alle pogingen van school, familie en zelfs de kerk, om zijn onafhankelijkheid te breken leidden tot niets; hij werd er alleen maar sterker van. De Rock 'n Roll leerde hem voor het eerst dat er ook nog leuke dingen in het leven bestonden, hij raakte eraan verslaafd, het werd zijn levensvervulling.

TOEVAL

Het toeval zou hem in zijn muziekcarrière een handje helpen: George Theiss de zanger van The Castiles werd verliefd op Ginny de zus van Bruce en om haar zoveel mogelijk te kunnen zien zonder problemen, lijfde hij Bruce als gitarist in. Al snel werd zijn virtuoze gitaarspel opgemerkt, wat leidde tot marathon-solo's.
Zijn muziekidolen uit de jaren vijftig worden vervangen door die van de jaren zestig: Beatles, Stones, Dylan en Hendrix, zoals later in de jaren zeventig Neil Young, Van Morrison, David Bowie en Lou Reed zijn inspiratie terug zouden brengen.
Als [illegible] 1969 zijn ouders naar Californië verhuizen, blijft Bruce achter in New Jersey. Inmiddels wordt hij locaal een erkend gitaarvirtuoos en bij een optreden met 'Steel Mill' ontmoet hij Steve van Zandt, degene die grote invloed op hem zal uitoefenen. Een andere belangrijke ontmoeting vindt in 1972 plaats: hij leert Mike Appel kennen die zijn manager wordt. Appel spiegelt zich aan Elvis' befaamde manager Kolonel Parker en stapt naar CBS, waar hij tegen John Hammond zegt: 'Hé, ben jij niet die vent die Bob Dylan ontdekte? Ik wil wel 'ns weten of dat dom geluk was, of dat je echt goede oren hebt!' Resultaat was, dat de volgende dag Bruce in de studio piano speelde en er een contract getekend werd!
Hammond die eigenlijk een opvolger voor Dylan zocht wilde meer een folkzanger hebben, daardoor werd de eerste LP 'Greetings from Ashbury Park' een combinatie van folk en rock, met duidelijke Morrison en Dylan invloeden.
Als Bob Dylan-epigoon geïntroduceerd, heeft Bruce nauwelijks sukses en een optreden in het voorprogramma van 'Chicago' verloopt ook [illegible] desastreus. Het jaar daarop verschijnt een tweede LP 'The Wild, the Innocent and the E-Street-Shuffle', waarbij hij terugverwijst naar zijn jeugd. Hij is dan vooral op zoek naar iets geheel nieuws. De plaat ademt een sentimentele, melancholieke sfeer, maar er klinkt ook optimisme in door. Omdat men na deze plaat van mening is dat Bruce geen commercieel haalbare platen kan maken moet hij voor zijn derde LP proefopnames maken. De kritiek is dat er te veel tijd tussen de LP's verstrijkt, dat de zang onverstaanbaar is en de teksten te lang zijn, bovendien wil hij geen promotie voor radio of tv doen en geen interviews afgeven. Springsteen voelt dat hij voor een doorbraak staat en wil daarom geen compromissen sluiten. De opnamen voor de LP vormen één lange lijdensweg.
Zijn bandleden meten hem de bijnaam 'The Boss' aan, hoewel hij niet echt domineert. De bandleden mogen allemaal hun zegje doen, maar zijn woord is wet! Toch blijkt de invloed van de bandleden behoorlijk. Hij is razend als er verkeerd wordt ingevallen, drugs en te laat komen zijn verboden!
Dankzij de komst van Steve van Zandt (later Little Steven), wordt hij van het gitaarwerk ontlast en kan Bruce zich meer concentreren op de zang. Daarbij verdwijnt zijn eeuwige zonnebril en wordt hij toegankelijker voor het publiek. Terwijl je bij veel bands als je op een concert binnenstapt de zelfde gitaar solo op hetzelfde moment in het concert hoort, zijn de concerten van Springsteen steeds verrassend. Hij verbijstert zelfs zijn musici door volledig van het programma af te wijken!

BORN TO RUN

Met het verschijnen van de LP, 'Born to Run' verovert Bruce Amerika en met zijn sukses komen ook degene die geld in hem zien. Voor een optreden in Londen werd de hele stad met affiches volgehangen, waardoor hij in razernij ontstak en zelfs het optreden wilde afgelasten. Zijn sukses en zijn muzikale ideeën spoorden niet met elkaar, de zaken werden hem uit handen genomen. Na zijn Europese 'Born to Run-toernee' kreeg hij problemen met manager Appel die na jaren procederen uitliepen op een overeenkomst. John Landau werd zijn manager en producer voor de nieuwe LP. Deze verschijnt in '78 met als items: banen, vader-zoon relatie, nachten, auto's en de geboortestreek, onder de titel: 'Darkness on the Edge of Town'. De aansluitende toernee brengt hem nog dichter bij zijn publiek en Springsteen heeft zoveel plezier in zijn werk dat hij 's nachts na een optreden om twee uur nog handtekeningen staat uit te delen en nog uren nakletst.

Na de toernee treedt hij echter twee jaar niet meer op. Als hij in 1979 dertig wordt, neemt zijn interesse in sociale en politieke achtergronden toe en gaat hij zijn tijd verdelen tussen optreden en studiowerk.

THE RIVER

Eind 1980 verschijnt een absoluut meesterwerk: 'The River' een dubbel-LP en twee jaar later een akoestische solo-LP: 'Nebraska', zelf opgenomen met een viersporen recorder; met Rock 'n Roll van het zuiverste water! Ook andere leden van de E-street Band gaan dan op de solotoer: Steve van Zandt (Little Steven) en Clarence Clemons. Ze worden in 1981 door 'The Boss' weer bijeen geroepen voor het maken van een nieuwe LP. Dat wordt: 'Born in the USA', de beste LP die hij tot op dat moment gemaakt heeft. De teksten handelen weer over het leven in de grote stad en Bruce staat daarbij aan de kant van de gewone man, de arbeider, het straatjochie. Als de promotietoer voor de LP begint stapt Little Steven op, voor een solocarrière en neemt Nils Lofgren zijn plaats in.

In 1987 verschijnt de verrassende nieuwe LP: 'Tunnel of Love'. De aansluitende toernee: 'The Tunnel of Love Express', startte op 3 maart in Worcester (Massachusetts) en de vraag was of het nieuwe zeldzame materiaal wel te combineren was met zijn oude ruigere werk. De reputatie die hij als beste Rock-showman moeizaam had opgebouwd bleek echter geen moment in gevaar te komen. Tijdens het optreden bracht hij 28 songs ten gehore, w.o. 8 van de 'Tunnel of Love' LP.

Een concert met het beste wat Rock 'n Roll te bieden heeft, herinneringen om op te dansen en een boodschap om over na te denken.

Op 11 juni gaat de Europese 'Tunnel of Love Express' in Rome van start, zal op 28 en 29 juni Rotterdam aandoen en komt op 17 juli in München aan. Als de weergoden het toestaan, staat ons een fantastisch concert te wachten.

M.W.

Discografie:

1. Greetings from Ashbury Park N.J. - CBS 1973
2. The Wild, the Innocent and the E-Street Shuffle - CBS 1974
3. Born to Run - CBS 1975
4. Darkness on the Edge of Town - CBS 1978
5. The River (2 LP) - CBS 1980
6. Nebraska - CBS 1982
7. Born in the U.S.A. - CBS 1984
8. Bruce Springsteen and the E-Street Band Live, 1975-1985 (4 LP) - CBS 1985
9. Tunnel of Love - CBS 1987

FANCLUB:
The Bruce Springsteen Vereniging,
Sperwerhorst 52,
2317 ZN Leiden
tel.: 071 - 215166
De 'fanclub' (± 500 leden) organiseert fanclubdagen (a.s. september, met stands, grootbeeldvideo's ed.), geeft een blad uit (5x per jaar), kontributie: fl. 19,50.



weekblad

kuifje

Challenge '88



Ben je al een echte racer?
Neem dan je TAMIYA en waag je kans tegen de allerbesten!

Jou deelnemingsformulier ligt in je speelgoedwinkel.

Of heb jij ook zin om ermee te beginnen? Probeer dan op de TAMIYA racebaan en, wie weet,... win je nog je eigen TAMIYA car!

Inlichtingen vindt je ter plaatse vanaf de maandag vóór de race.

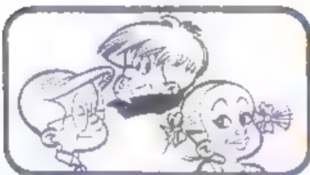
PROGRAMMA

25 juni MAXI GB - Kraainem
9 juli MAXI GB - Jumet
16 juli MAXI GB - Jemappes
23 juli MAXI GB - Diest

Een spannende show!

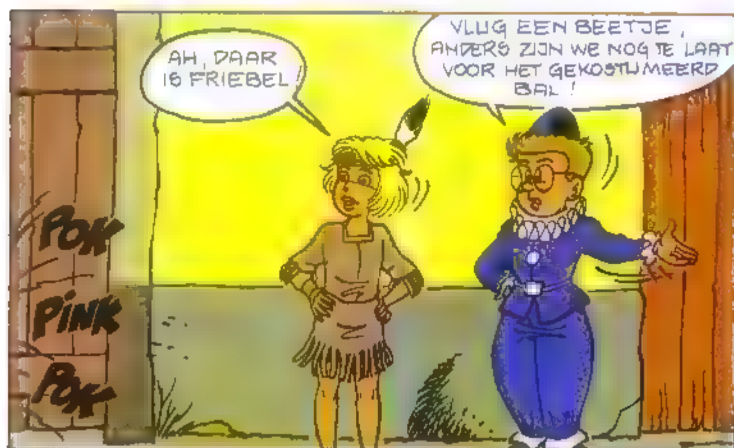


Milka
Lila Pause



plato, friebel en guitepuit

BRUNO DISANO
DIDGÉ









DIE VENT OP DE AANPLAKBILJETTEN OVERAL IN DE STAD! HAHA, IK WEET ZEKER DAT IK VANDAAG DE SHOW ZAL STELEN!

UNKY-

OPSPORING VERZOCHT

KLEINE JUUL

1000 000 F.

BELONING

PINK POK

NG VERZOCHT

KLEINE JUUL

1000.000

BELONING

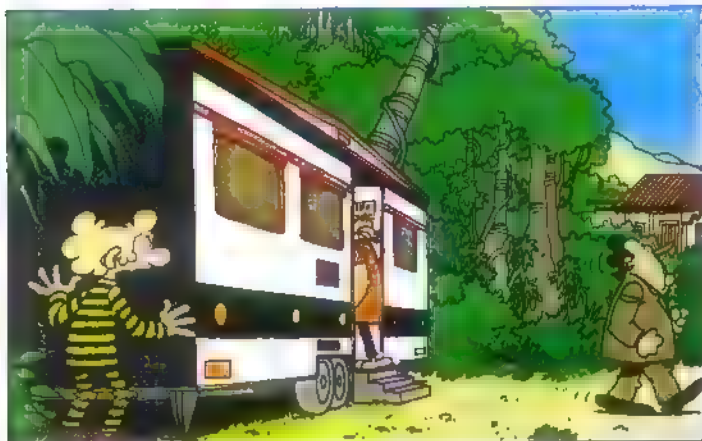
B.DISANO



WILLIAM HAZEHART

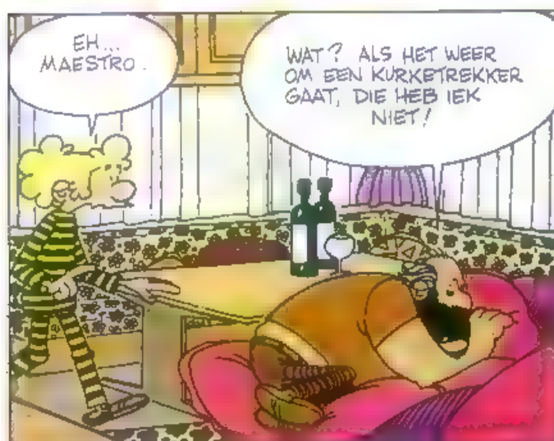
ERNST DIDGE

SAMENVATTING: De verwarring wordt alsmaar groter: één van de dubbelgangers die door Alain Delol als «kwalijke stand-in» wordt verweten, denkt dat hij ontmaskerd is en besluit te vertrekken; Van de Vis denkt dat de 4 dubbels deel uitmaken van de bende van «El Demonio»... Maar hoe zal dit allemaal eindigen?...























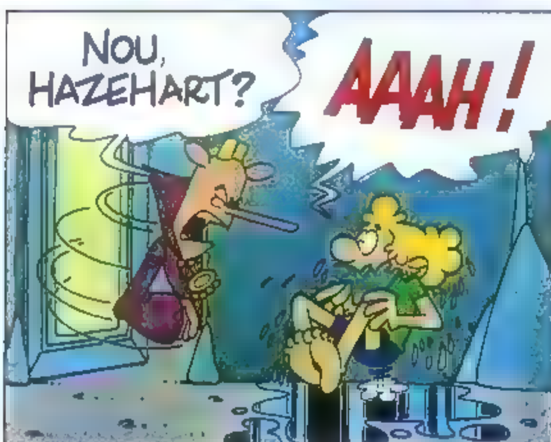


HET BIG BAGNO



















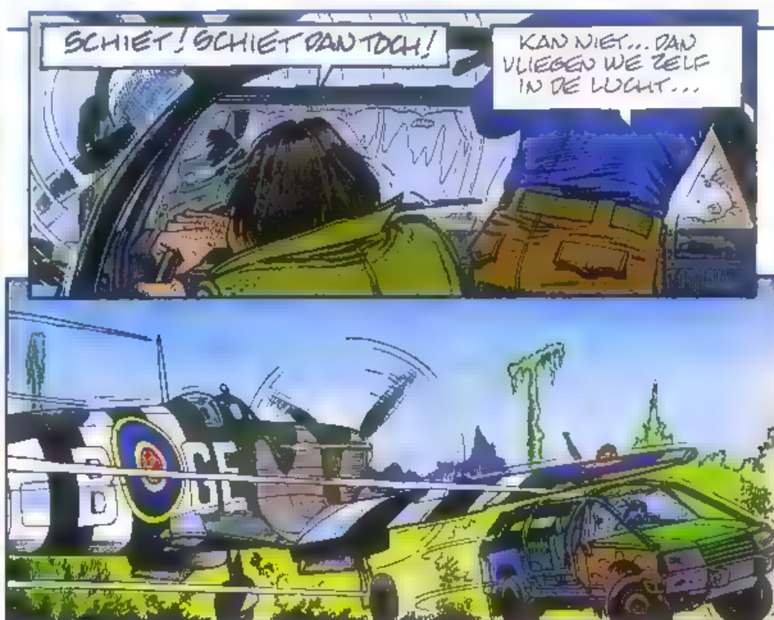




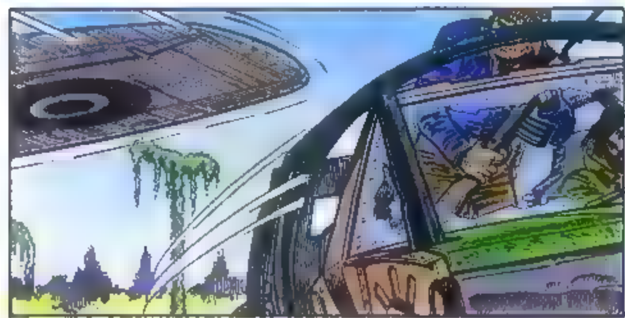
wordt vervolgd



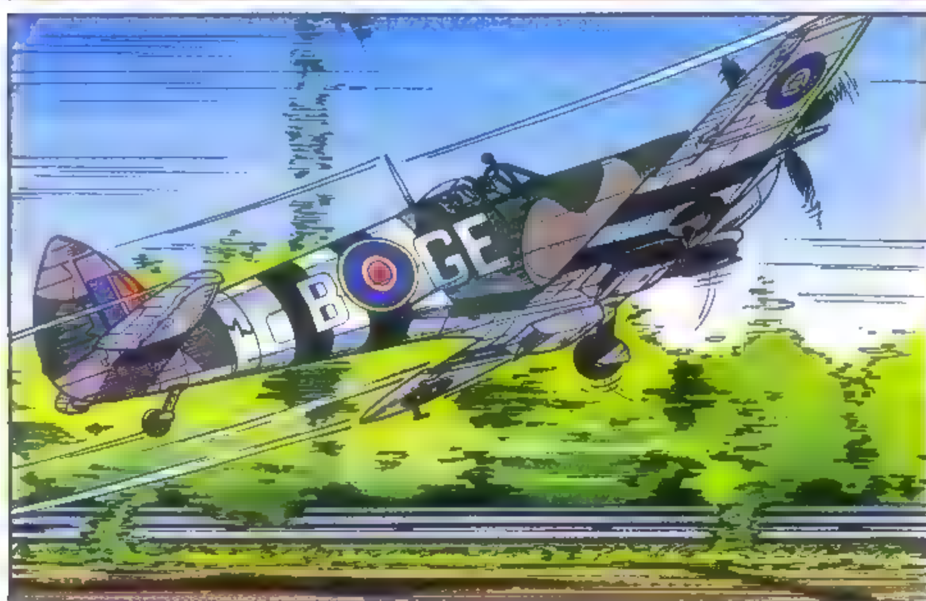
WE HEBBEN 'M... HÉ! DIE GEK STORMT RECHT OP ONS AF!



SCHIET! SCHIET DAN TOCH!
KAN NIET... DAN VLIEGEN WE ZELF IN DE LUCHT...









ARATARAT
HAAL DIE ONGELUKSVOGEL NEER!
HAHA! HET IS GELUKT, MEID!

SAMENVATTING: Tegenover een aanval van Flipper, zit er niets anders op dan te vluchten... Angus en Abbla stijgen in het vliegtuig, de anderen moeten het zelf maar uitzoeken... Maar Gord verontrust zich: waar is Kissi gebleven?

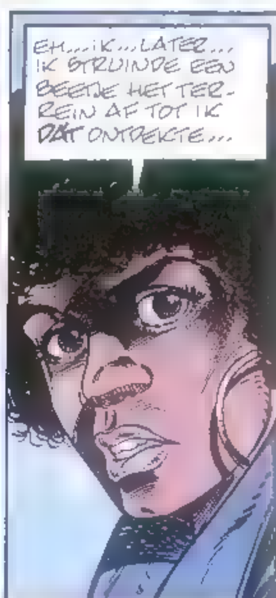


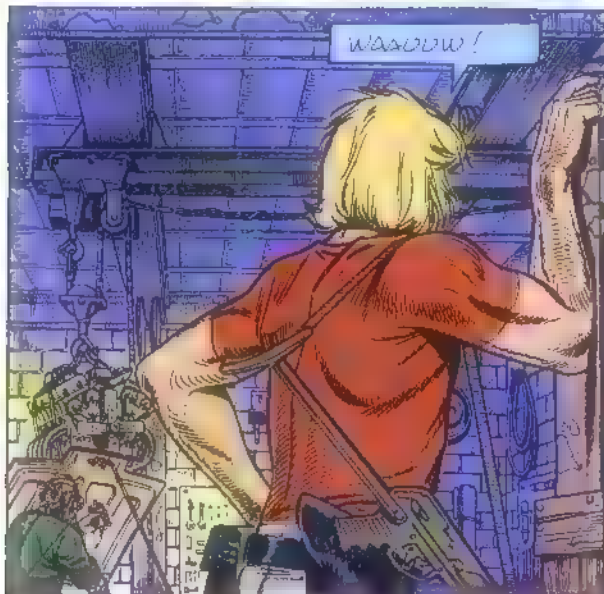
















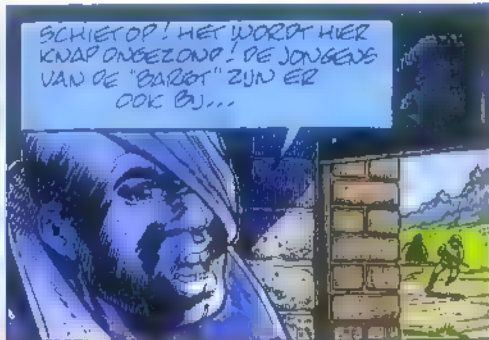
SLA OM



GORD



HELA! WIE... WIE ZIJN JULLIE?... WAT DOEN JULLIE MET MIJN MUZIEK?

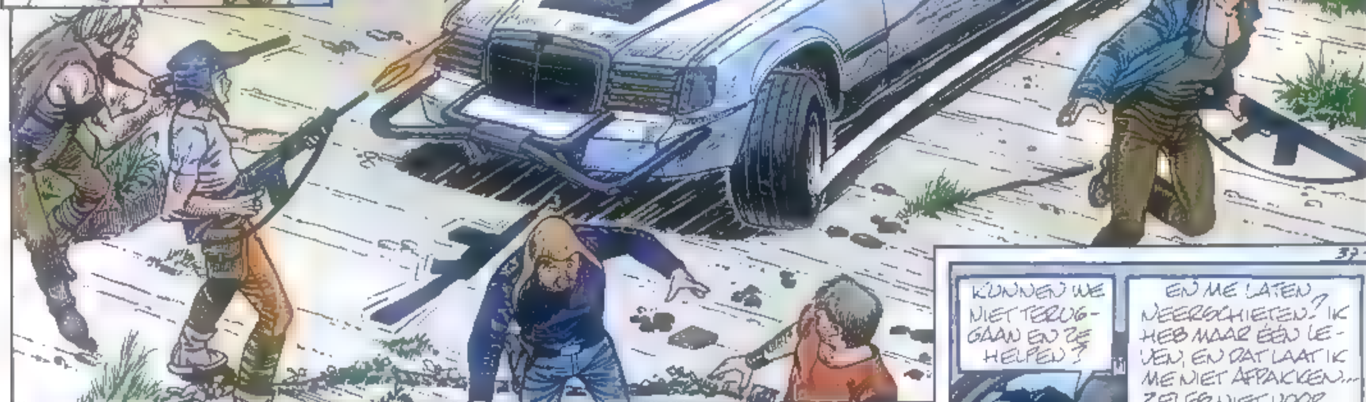


SCHIETOP! HET WORDT HIER KNAP ONGEZOND! DE JONGENS VAN DE "BARGT" ZIJN ER OOK BIJ...





NOU HEB IK 'M!
IK GUN 'T JE VAN HARTE, "FLIPPER"... MAAR WE HEBBEN ZE HELAAS NIET ALLEMAAL...



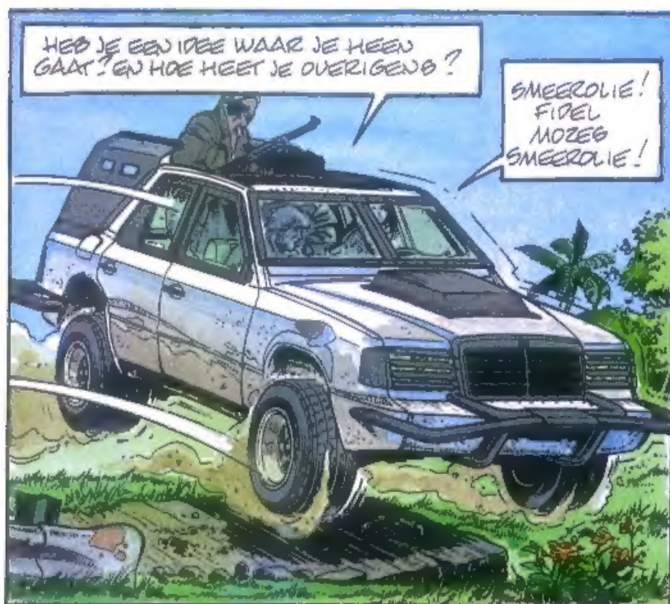




KUNNEN WE NIET TERUG-GAAN EN ZE HELPEN?
EN ME LATEN NEERSCHIETEN? IK HEB MAAR ÉÉN LE-VEN, EN DAT LAAT IK ME NIET AFPAKKEN... ZELFS NIET VOOR JOUW LIEVE OOGJES!

"EN TOEN VOELDEN ZE DE WIND"
MIJN EERSTE ALBUM
IS NU VERSCHENEN BIJ
DE LOMBARD UITG. !





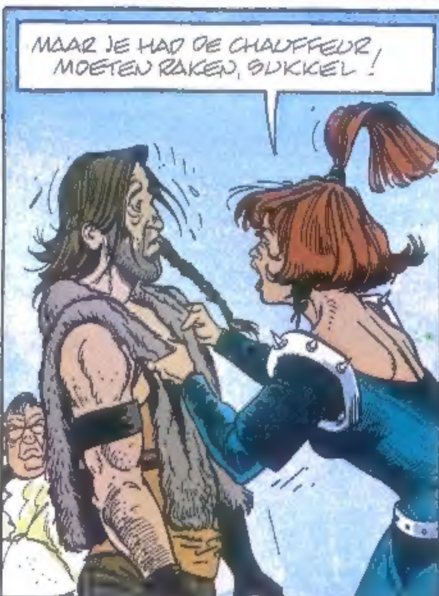
















wordt vervolgd



Meneer Edouard

"DE BENDE VAN DE GONG" IS VAN DE PARTIJ BIJ JE BOEKHANDELAAR! 3e ALBUM (LOMBARD UITGAVEN)



HET SCHEDELDAK
ALGEMEEN DAGBLAD VOOR DE LINKER HERSENHELFT. OPLAGE 25
GEHEIMZINNIGE VERDWIJNING VAN CELLEN GAAT DOOR !!!
COMMISSARIS VERKLAARDE D
POLITIE

IK HEB DAT GELEZEN OVER DIE VERDWIJNINGEN! WAT EEN AFSCHUWELIJKE ZAAK!
JA, IK WEET HET! IEDEREEN PRAAT EROVER DE LAATSTE TIJD!

109 A

HEB JE DAT GEHOORD OVER DIE GEHEIMZINNIGE VERDWIJNINGEN?
JA, VRESELIJK! ER SCHIJNEN HELE GROEPEN CELLEN TEGELIJK TE VERDWIJNEN!

JA, EN HET IS AL EEN TIJD BEZIG! HET AANTAL VERDWENENEN IS AL NIET MEER TE TELLEN!
HET IS EEN MYSTERIE!

EN NIEMAND WEET WAT ER VAN DE VERDWENENEN GEWORDEN IS...
WAT JE NOEMT EEN MYSTERIE! JE REINSTE BERMUDA-DRIEHOEK!

EN WAT DOET DE REGERING? ZOALS GEWOONLIJK: NIETS! EEN STELLETJE NIKSNUTTEN, ZEG IK U!
NET WAT IK ZEG!

109 B

ALS HET VOORAANSTAANDE CELLEN WAREN DIE VERDWENEN, DAN HAD JE DE POLITIE EENS MOETEN ZIEN RENNEN!
ZO IS 'T!

IK WIL NIKS ZEGGEN, EDU, MAAR WAT HEB JE EEN ROOS DE LAATSTE TIJD!
TJA, MAAR WAT MOET IK DAARAAN DOEN?

DIDGÉ 87 *

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 1070
Brussel telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveltstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse
Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België:
Per half jaar (26 nrs.) 885 Bfrs.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België: de
Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 6 maanden:
f 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te
voren schriftelijke opgave via
wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging 4
weken vóór het einde van de
abonnementstermijn schriftelijk
opgeven
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs
op aanvraag.

EEN KNIPOOGJE
van ernst

